26 / AGO

05 / SET

smvd / p

seminariomontevideo / **passages**

15

INSTITUT DE LA VILLE EN MOUVEMENT

farq | uy

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

seminariomontevideo / **passages**

Montevideo, 14 de junio 2014

El Seminario MVD constituye una actividad de encuentro y trabajo académico entorno a cuestiones urbanas de diversa escala abordadas desde la integración de aportes de distintos ámbitos disciplinarios e institucionales.
En este sentido los objetivos de los Seminarios a lo largo de los años desde 1998 han sido entre otros
*contribuir a la formación de los estudiantes docentes de la facultad a través del aporte de académicos nacionales y extranjeros y muy especialmente del trabajo colectivo en régimen de Taller de Proyecto.
*avanzar en la reflexión disciplinaria sobre alternativas para la ciudad y el territorio contemporáneos, profundi zando la visión en ámbitos sometidos a tensiones que puedan significar mutaciones territoriales, sociales y ambientales.

En el marco del 15ava. Edición del Seminario MVD la Facultad de Arquitectura – Udelar se integra a la Intende - cia de Montevideo y a la actividad Passages del Instituto para la Ciudad en Movimiento con el interés en participar de esta actividad como oportunidad para fortalecer la la enseñanza en el Taller, estimular intercambios transversales entre las distintas cátedras que integran el Departamento de Enseñanza de Proyecto y las Instituciones que integran el Seminario, así como participar en un evento internacional de estas características.

La actividad se llevará a cabo a través de una estructura de trabajo que garantiza la participación de la totalidad de los Talleres de Proyecto de la Facultad que desarrollarán una actividad de Workshop a cargo de docentes de cada una de las cátedras.

Seminario Montevideo + Passages
Agenda de actividades

	AGOSTO		SETIEMBRE				
	Semana del 18 al 22	Semana del 26 al 29	Lunes 01	Martes 02	Miércoles 03	Jueves 04	Viernes 05
10 a 11 hs						Conferencias Juan Pedro Urruzola Marcelo Roux (Salón de Actos)	
11 a 12 hs			Workshop Entrega de trabajos de talleres de proyecto (Salones de clase)		Workshop Preparación de las presentaciones de los talleres de proyecto (Salones de clase)		Presentaciones Trabajos de taller (Salón de Actos)
12 a 13 hs						Conferencia Marcel Smets (Salón de Actos)	
15 a 18 hs	Workshop Instalación del tema en los Talleres de Proyecto (Salones de clase)	Workshop Desarrollo de los Talleres de Proyecto (Salones de clase)		Workshop Preparación de las presentaciones de los talleres de proyecto (Salones de clase)			
18 a 19 hs			Inauguración y Brindis			Presentaciones Trabajos de taller (Salón de Actos)	Relatorías y mesa de debate Cierre y brindis (Salón de Actos)
19 a 20 hs			Exposición Trabajos de taller (Hall de Facultad)		Apertura SMVD + P (19.30 hs) Conferencia Pascal Amphoux Conferencia Angélica Alvim (Salón de Actos)		
20 a 21 hs							
21 a 22 hs							

smvd+p

Flujos de movilidad y acceso ciudadano, en un contexto de revisión de las directivas de la Planificación.

La cuestión de la afectación de los flujos de movilidad a la accesibilidad de los ciudadanos ha sido una problemática ignorada por los procesos de Planificación Indicativa de los años 50. Las grandes propuestas de desarrollo, han despreciado el trabajo en la micro-escala induciendo la aparición de grandes fracturas urbanas.
En la actualidad, las transformaciones en las redes de movilidad y sistemas de accesibilidad, asociados a los pequeños proyectos de espacio público, habilitan a pensar el problema desde una nueva óptica de mayor complejidad. Los Passages se constituyen en herramientas experimentales para enfrentar problemáticas de accesibilidad y circulación peatonal desde la micro-escala urbana.

1

La cuestión de la movilidad en la contemporaneidad, resulta uno de los desafíos más relevantes para la mayoría de las ciudades del mundo. En Latinoamérica, en contextos de desigual acceso a los servicios públicos y a los espacios de centralidad, la movilidad se asocia a otras problemáticas como la segregación social y segmentación territorial. La accesibilidad diferencial a sitios urbanos significativos y a espacios de calidad urbana, es un reflejo de la construcción históricamente conflictiva de la ciudad.
Las redes de transporte público no siempre alcanzan a conectar sectores urbanos que, en un contexto de expansión de la mancha urbana, presentan dificultades en cuanto a las distancias que los ciudadanos deben recorrer para acceder a los medios de movilidad. La problemática se acentúa cuando los sitios a transitar difícilmente presentan las condiciones adecuadas de espacio público y el apropiado equipamiento para la recorrida.
La calidad de los desplazamientos no siempre es satisfactoria y los espacios a atravesar generalmente no disponen de los mínimos estándares de equipamiento urbano: veredas, vegetación, señalizaciones prioritarias para el peatón, además de la eficacia que se requiere en el servicio de movilidad, cuando las distancias a recorrer condicionan los usos del tiempo cotidiano.

2

Las decisiones de la Planificación Indicativa orientada desde el Estado en los años 50 y realizadas hasta las décadas del 60 y 70, han sido y continúan siendo grandes piezas estructuradoras para los fragmentos de ciudad en que se insertan, a la vez que constituyen ámbitos de fractura urbana. Infraestructuras, determinaciones de zonificación funcional y áreas de periferia degradadas donde se implantaron barrios de vivienda, suponen aún hoy grandes desafíos para articular con la ciudad.
Tras la pérdida de protagonismo de la autoridad planificadora desde mediados de los 70, algunas de aquellas transformaciones devienen sitios desarticulados y desconectados de la trama urbana, mientras la preocupación por la dotación de espacios públicos y servicios se canalizaba hacia la cualificación del centro y de los sectores del frente costero.
La experiencia de las intervenciones de los años 60 habilita a pensar que la mera respuesta técnica con pretensión científica, no ha resultado adecuada a la hora de obtener resultados que democraticen el derecho a la ciudad. Parece necesario pensar el problema desde una nueva óptica de mayor complejidad que busque resolver las condiciones de movilidad y acceso a servicios apoyándose en el carácter transformador que éstas imponen al paisaje urbano si se asocian a las lógicas de lo público.

3

En la actualidad, las transformaciones en las redes de movilidad y sistemas de accesibilidad parecen ser una de las últimas ocasiones de inversión pública para facilitar la provisión de equipamientos que habiliten la conectividad y brinden acceso a los servicios en la ciudad. Adicionalmente, desde la autoridad parece iniciarse un proceso muy discreto de intervención proyectual sobre sectores degradados que apuesta a la conformación de espacio público como ámbito de relacionamiento.

Los sectores de trabajo que se han seleccionado como sitios demostradores en Montevideo, presentan en común su origen asociado a las directivas del Plan Director y la escasa inversión histórica en la micro-escala de los espacios públicos asociados a la movilidad ciudadana:

Este primer diagnóstico puede profundizarse evidenciando que estas carencias obedecen a razones diferentes:

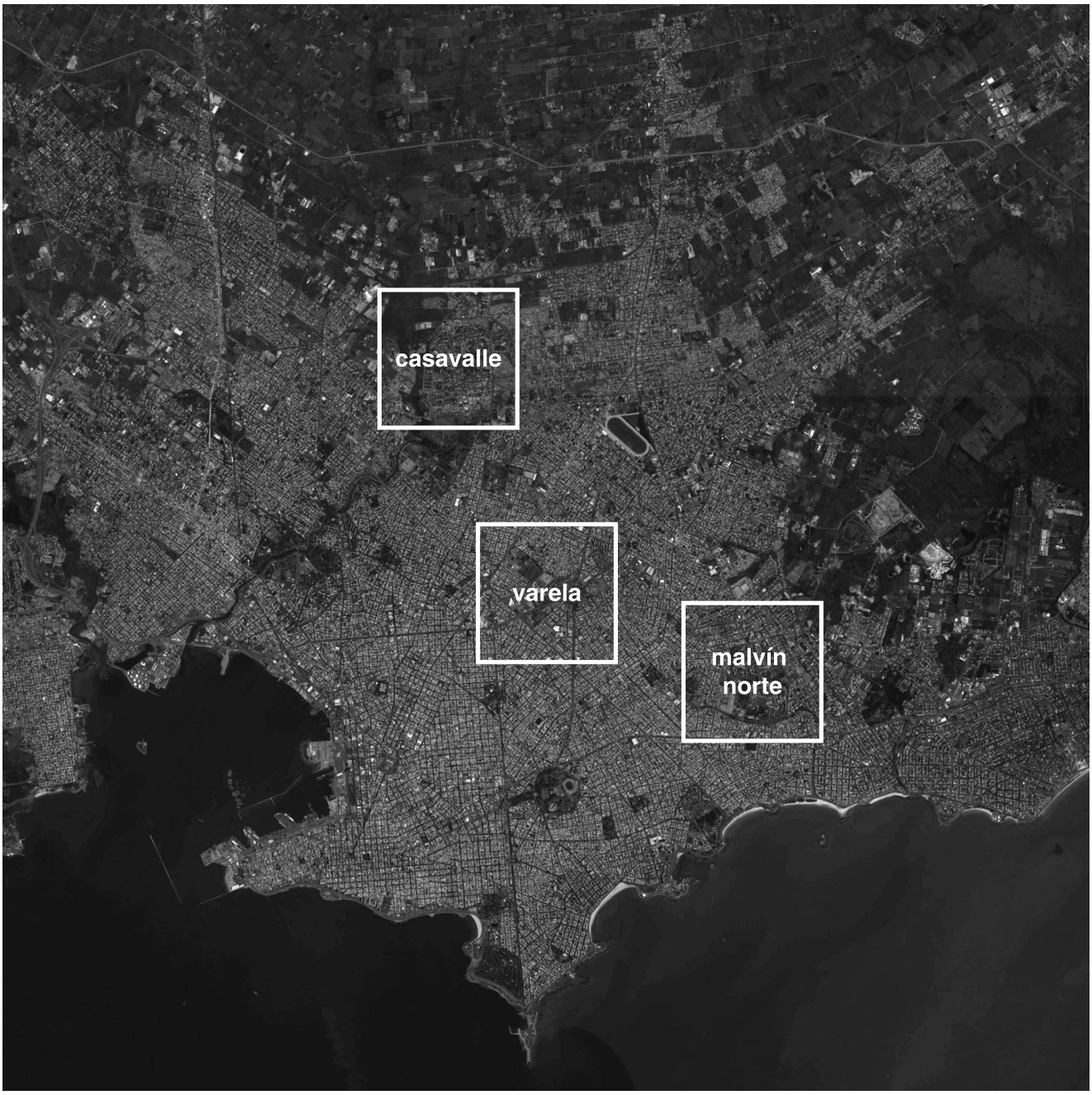
Malvín Norte ha sido sitio de experimentación del modelo de Unidades de Habitación entendida como “la expresión más avanzada de la técnica urbanística, en materia de conjuntos organizados de vivienda” para la época. Este sector constituye una rémora de las acciones de Planificación antedichas y un sitio adecuado para la reflexión en torno a las posibilidades que los Passages, como herramienta de actuación, habilitarían en un contexto de ausencia absoluta de redes de sentido espacial.

Casavalle es el resultado de la intención inicial de “resolver, ordenada y sistemáticamente, los problemas urbanos y sociales, creados a la ciudad, por la proliferación de rancheríos”. Un conjunto que buscaba asociar a la vivienda, la ayuda social, para sectores emigrados de ámbitos rurales da origen a la primera urbanización del sector, que luego fue expandiéndose en los alrededores. La cañada Matilde Pacheco, y su futura ordenación, representa un espacio para experimentar los alcances de los Passages como tácticas operativas en entornos degradados.

José Pedro Varela como eje dibujado insistentemente en los gráficos de la Planificación hasta su conexión con Camino Maldonado y nunca completado en la realidad. Un conector radial que contiene y condensa un conjunto de operaciones urbanísticas altamente determinantes del desarrollo actual y futuro de Montevideo, que se expresan en la escala metropolitana, urbana, local y microlocal planteando una interesante lectura interescalar. Y cuyos desafíos, a ser abordados desde los Passages consisten en la articulación urbano-territorial, las dificultades de atravesamientos, la desarticulación interna y la integración de proyectos masivos que convivan a la vez con la escala intermedia y la micro-escala urbana.

4

La operativa concreta resultaría de combinar actuaciones de accesibilidad y de conformación de espacio público aunando los sectores donde la inversión desde la autoridad se viene desarrollando en la actualidad. Los nueve equipos participantes incorporarán los desvíos que consideren convenientes, desde una óptica más relacionada a la residencia hasta una más vinculada a la incorporación de servicios diversos.


casavalle
varela
malvín
norte

áreas de **trabajo**

malvín
varela
casavalle

malvín norte

Las infraestructuras de movilidad y las grandes operaciones de vivienda propias de la Planificación Indicativa orientada desde el Estado y realizadas en la década del 60y principios del 70 en Montevideo, han sido y continúan siendo grandes piezas estructuradoras para los fragmentos de ciudad en que se insertan, a la vez que constituyen ampliosámbitos de fractura urbana. Tras la pérdida de protagonismo de la autoridad planificadora entre los 80 y los 90, algunas de aquellas transformaciones devienen sitiosdesarticulados y desconectados de la ciudad, mientras la preocupación por la dotación de espacios públicos y servicios se canaliza hacia la cualificación del centro y de los sectores de frente costero.

En la actualidad, las transformaciones en las redes de movilidad y sistemas de accesibilidad parecen ser una de las últimas ocasionesde inversión pública para facilitar la provisión de equipamientos que habiliten la conectividad y brinden acceso a los servicios en la ciudad. Adicionalmente, desde la autoridad parece iniciarse un proceso muy discreto de intervención proyectual sobre sectores degradados que apuesta a la conformación de espacio público como ámbito de relacionamiento.

La experiencia de las intervenciones de los años 60 habilita a pensar que la mera respuesta técnica con pretensión científica, no ha resultado conveniente a la hora de obtener resultados que democraticen el derecho a la ciudad. Parece necesario pensar el problema desde una nueva óptica de mayor complejidad que busque resolver las condiciones de movilidad y acceso a servicios apoyándose en el carácter transformador que éstas imponen al paisaje urbano si se asocian a las lógicas de lo público.

En este sentido parece de interés enfocar el trabajo en el sector de Malvín Norte, considerándolo a la vez como rémora de las acciones de Planificación Indicativa antedichas y como sitio de reflexión en torno a las posibilidades que los Passagescomo herramienta de actuación habilitarían en un contexto de ausencia absoluta de redes de sentido espacial.

La operativa concreta resultaría de combinar actuaciones de accesibilidad y de conformación de espacio público aunando los sectores donde la inversión desde la autoridad se viene desarrollando en la actualidad. Los nueve equipos participantes podrán incorporar los desvíos que consideren convenientes desde una óptica más relacionada a la residencia hasta una más vinculada a la incorporación de servicios diversos.

La escala de la actuación debería tomar el sector integrado por los conjuntos Parque Malvín Alto, EuskalErría, Malvín Norte, Veracierto, etc. Adicionalmente, las propuestas de actuación sobre el espacio interbloques podrían estar asociadas a la proyectada recuperación del arroyo Malvín, que actualmente integra la cartera de proyectos de la Intendencia de Montevideo.

varela

El tramo que va desde el cruce de Propios y L.A. de Herrera (ex Centenario) hasta el predio donde se desarrolla el "ANTEL Arena" constituye un área de oportunidad de la ciudad, un tramo caracterizado del "corredor Centenario, que contiene y condensa un conjunto de operaciones urbanísticas altamente determinantes del desarrollo actual y futuro de Montevideo. Operaciones que se expresan en la escala metropolitana, urbana, local y microlocal planteando una interesante lectura interescalar.

Se trata un corredor urbano radial con características diferenciadas de la trama viaria primaria, en la medida en que vincula el Parque Batlle con el Pueblo Ituzaingó / Hipódromo de Maroñas, formando un par especializado con la Av. General Flores. Su diseño corresponde a un generoso perfil y una amplia espacialidad que incluye una lectura paisajística de su entorno y su traza con tratamiento cuidado del diseño del espacio público que aún es posible identificar.

Es atravesado por dos vías transversales fundamentales en la estructura urbana: Bvar. Batlle y Ordóñez (ex-Propios) y Av. José Pedro Varela, que recogen y canalizan flujos diferenciados de transporte colectivo e individual y aún canalizan cargas.

Desde el punto de vista de la conectividad, la accesibilidad y la movilidad urbana, este área plantea un conjunto de desafíos:
- la articulación con la estructura urbana y territorial, canalizando las tensiones y los flujos de transporte automotor y de personas entre el área central, la zona costera y del territorio metropolitano desde y hacia la misma
- el atravesamiento, por vías de tránsito jerarquizadas que operando en la lógica urbana transversal o radial, segmentan los tejidos y plantean demandas de acondicionamiento y diseño
- la articulación interna
- la lectura urbana, integrada por las preexistencias y espacios de calidad con los nuevos proyectos en desarrollo o a desarrollar, proponiendo una visión contemporánea que no debería desatender la escala humana.

Desde el punto de vista de la idea de pasaje, este ámbito representa un "gran pasaje" en lo espacial y en lo metafórico: un pasaje desde la ciudad costera hacia la ciudad interior, un pasaje desde los desarrollos urbanos truncos del siglo XX hacia los proyectos del siglo XXI y un pasaje de la ciudad.

Pero a la vez representa la posibilidad de resolver pasajes en la escala intermedia y en la escala micro urbana, tomando sectores acotados, y considerando las demandas de la población actual y de los nuevos usuarios que recibirá, para acondicionar y adaptar espacios urbanos que vinculen, asocien y reciban una movilidad urbana sostenible y amigable.

La presencia del Mercado Modelo y de los equipamientos e instalaciones de su entorno ha sido un elemento a la vez dinamizador y depresor del desarrollo del área. La perspectiva de su relocalización a mediano plazo ha reabierto el debate sobre el rol del área y de su infraestructura edificada, retomándose la consideración de la posible ubicación de una terminal multimodal de transporte público de pasajeros (de larga distancia e internacional) y equipamientos asociados.

Esta opción, jugando con el equipamiento en desarrollo de ANTEL Arena, abre alternativas insospechadas de desarrollo del área, consolidando un triángulo de nueva centralidad urbana, baricéntrica y mediterránea, junto con el vértice conformado por el Centro Comercial "Nuevocentro" y el nodo Hospital / Sede de ASSE / Parque de las Esculturas y Hospital Policial.
Además, el sistema de espacios públicos abiertos, la presencia de importantes equipamientos, de conjuntos habitacionales y de empresas de porte, otorgan heterogeneidad e interés al entorno.

Esta opción, jugando con el equipamiento en desarrollo de ANTEL Arena, abre alternativas insospechadas de desarrollo del área, consolidando un triángulo de nueva centralidad urbana, baricéntrica y mediterránea, junto con el vértice conformado por el Centro Comercial "Nuevocentro" y el nodo Hospital / Sede de ASSE / Parque de las Esculturas y Hospital Policial.
Además, el sistema de espacios públicos abiertos, la presencia de importantes equipamientos, de conjuntos habitacionales y de empresas de porte, otorgan heterogeneidad e interés al entorno.

casavalle

Casavalle abarca territorialmente a una de las zonas más precarizadas y estigmatizadas de Montevideo, ubicada en una zona de inter-fase urbano-rural al norte del área urbanizada del departamento.
Esta área ha sido a lo largo de los años objeto de múltiples actuaciones desde el Estado tanto a nivel nacional como departamental, convirtiéndola en un gran campo de experimentación de las diferentes políticas urbanas y de vivienda. En la misma línea, también ha sido y es significativa la intervención de numerosos organismos públicos, privados y ONG's en procura de mejorar la problemática social de sus habitantes.

Estos esfuerzos e inversiones, sin embargo, se han implementado en forma fragmentada, con muy poca coordinación e incluso en algunos casos sin comprender las necesidades reales de sus habitantes, llegando así a un presente con fuertes problemáticas sociales, urbanas, ambientales y territoriales.

En un intento por marcar un punto de inflexión, en setiembre de 2010 comienza a funcionar el Consejo Casavalle, espacio dearticulación interinstitucional adecuado para definir estrategias de acción, acumular sinergias y optimizar el uso de los recursos públicos y desde donde se han comenzado a revertir procesos.

El área propuesta para el trabajo se caracteriza por ser un sector altamente desestructurado, con una gran informalidad en la ocupación predial, concentrando varios asentamientos irregulares y otras situaciones de precariedad del hábitat reconocible, pero en proceso de regularización y proyecto.

Dentro de esta área se señalan dos zonas de interés cualitativamente diferentes. Una, la correspondiente a la cañada Matilde Pacheco, es una zona sin solución de continuidad, tanto norte sur como este oeste, con necesidades de completamiento y apertura del viario, disponer de infraestructuras y generación de amanzanado, con situaciones de precariedad del hábitat disímiles al sur y al norte de la misma

En cambio, el eje conformado por las calles Curitiba y Martirené atraviesa fragmentos de territorio cada uno con una especificidad e identidad propia, virtualmente cerrados sobre si mismos, necesarios de interconectar.
La zona pertenece al área del Plan Especial Casavalle y del Plan Especial del Arroyo Miguelete. Dentro de las Directrices de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible pertenece a dos de los territorios definidos estratégicos donde se promueven acciones públicas y privadas de importancia: "Las cuñas Verdes" y la "Interfase Urbano-Rural"

casavalle

taller danza

docentes
Inés Artecona
Lucas Mateo
Diego Pérez

colaboradores
Daniel Arce Chu
Daniela Olivera
Gabriel Reyes
Facundo Romero
Agustina Sánchez
Lucía Segalerba
Mateo Vidal

Cecilia Del Pino
María Paula Belén
Bruna De Oliveira
Valentina Mozo
Cristina Bonifacino
Eloisa Sierra
Loredana Morando
Ana Lucía Manggiarotti
Monserrat De León
Bettina Midón
Leticia Moreno
Emilio Garateguy
Rodrigo Muñoz
Mariana Hernández
Angelina Álvarez
Silvina Cantón
María Lucía Ordíz
Victoria Muniz
Mercedes Carriquiry
Victor Varela
Martín Vilas Bocage
Maximiliano Fascioli
Lucía Silva Ponce
Giuliana Serfelippe
Ma. Pía Martínez
Ma. Noel González
Ignacio Supparo
Camila Bado
Patricia Latecki
Olivia Bayo

taller perdomo

docentes
Lucio de Souza
Lorena Logiuratto
Gonzalo Parma
Martín Cajade

colaboradores
Silvana Gordano
Valentina Odella
Bethania Lanzaro
Fernanda Fernández

Camila Bauzán
Rodrigo Bracho
Florencia Carranza
Soledad Cebey
Rosina Cortegoso
Maite Echaider
José Fagúndez
Victoria Far
Aldana Forets
Massimiliano Fraga
Camila García
Martín García de Zúñiga
Lucía García Quiroga
Leticia Lorenzo
Estefania Mannise
Cecilia Montes de Oca
Valentina Moreira
Natalia Olivera
Lucía Peluffo
Diego Pirez
Gimena Puig
Alejandro Raftopulos
Joaquina Rivas
Gimena Rosas
Fernanda Viola

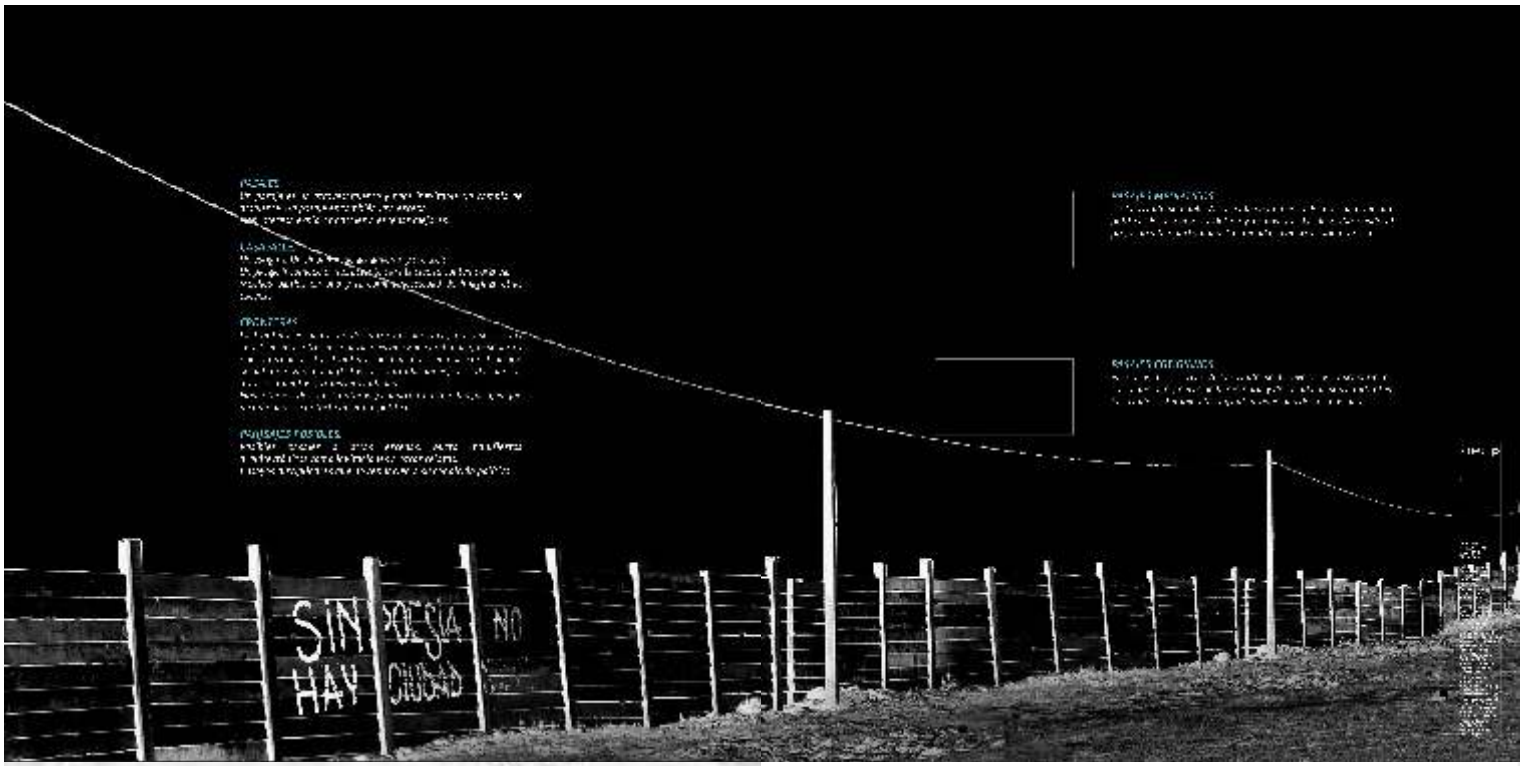
taller scheps

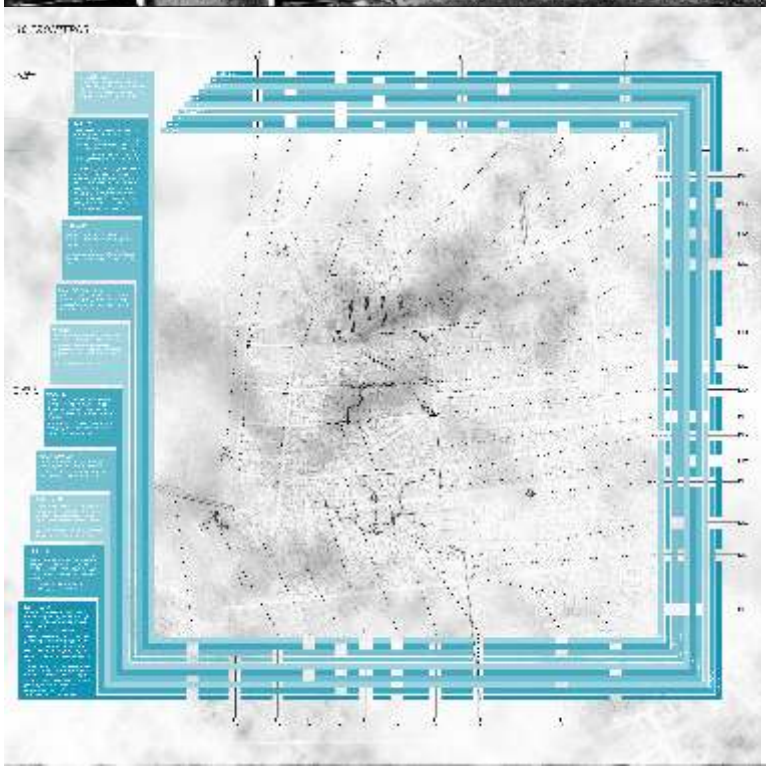
docentes
Gabriel Falkenstein
Chelo Gualano
Mauricio López

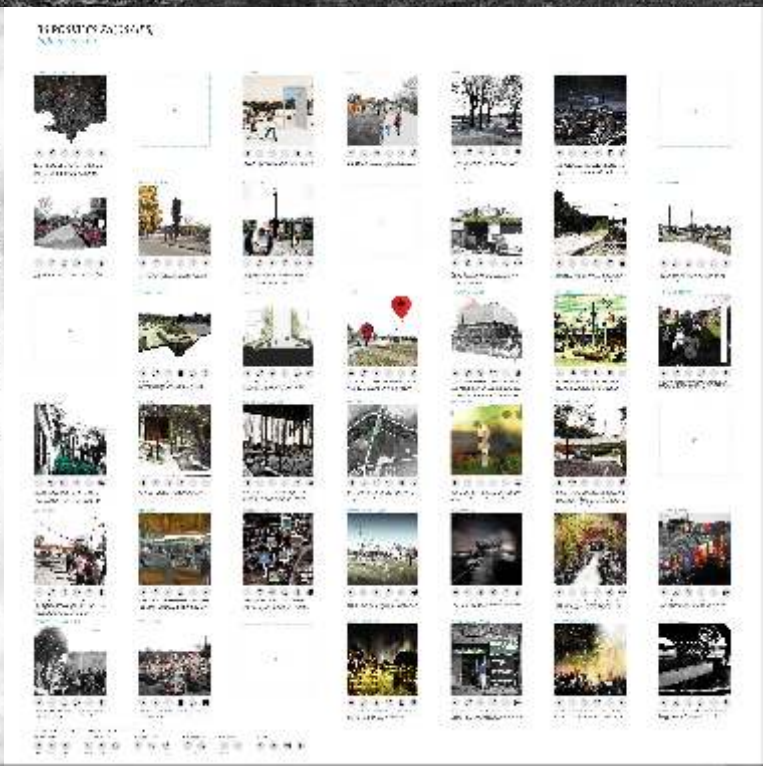
colaboradores
Florencia Cioli
Emiliano Etchegaray
Martín Olivera
Martín Pronczuk
Santiago Saettone

Sebastián Aguilar
Martín Barrios
Federico Bermúdez
Pablo Budussian
Mariel Cabrera
Juan Delgado
Nicolás Díaz
Cecilia Fajián
Valentina Juanicó
Santiago Marenco
Leonardo Martínez
Natalia Mateos
Mariana Muniz
Leandro Nolla
Juan Oholeguy
Ernesto Pelayo
Sebastián Sanabria
Andrés Santin
Maria José Terra
Cecilia Torres
Ignacio Trecca
Romina Valle

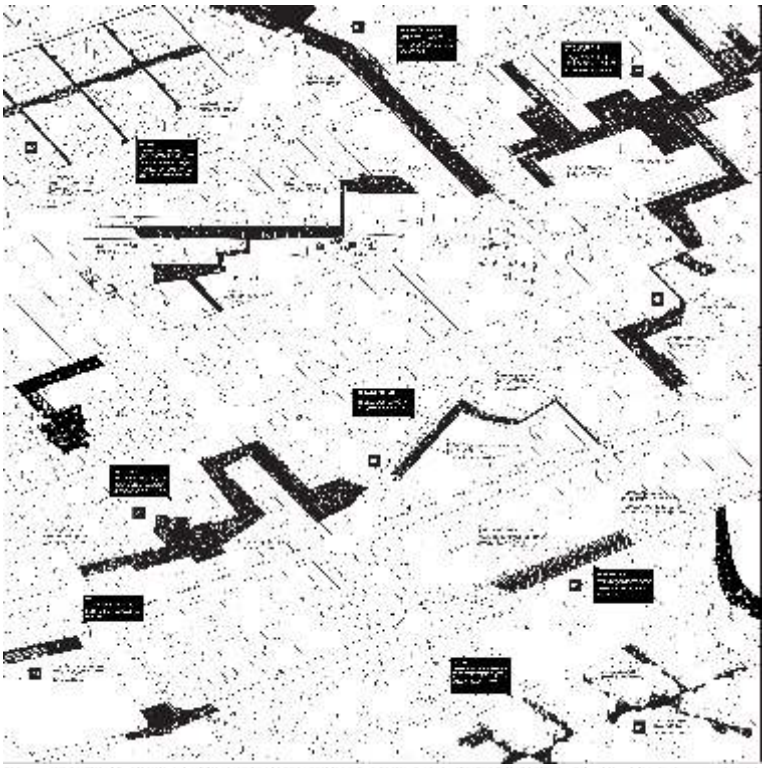
taller danza

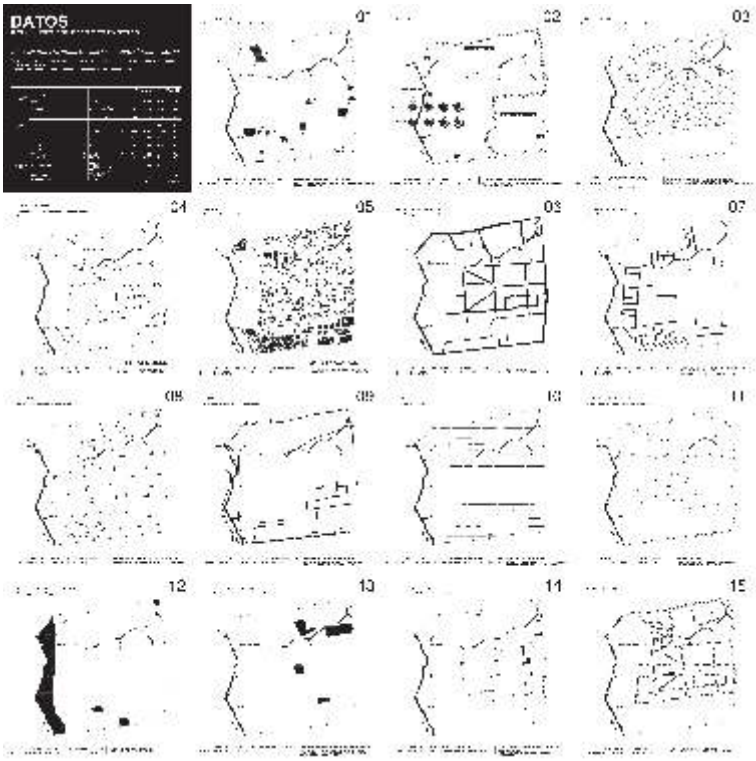


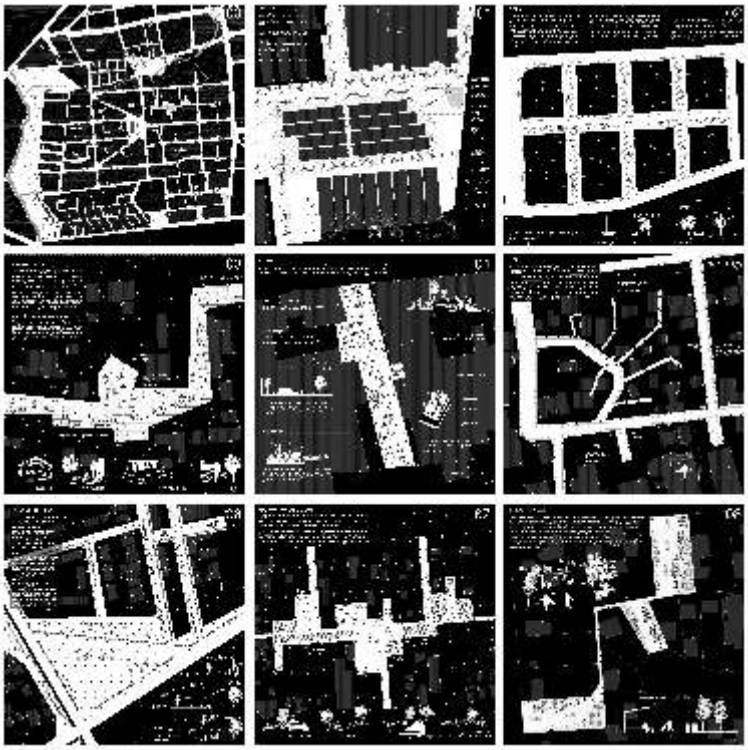




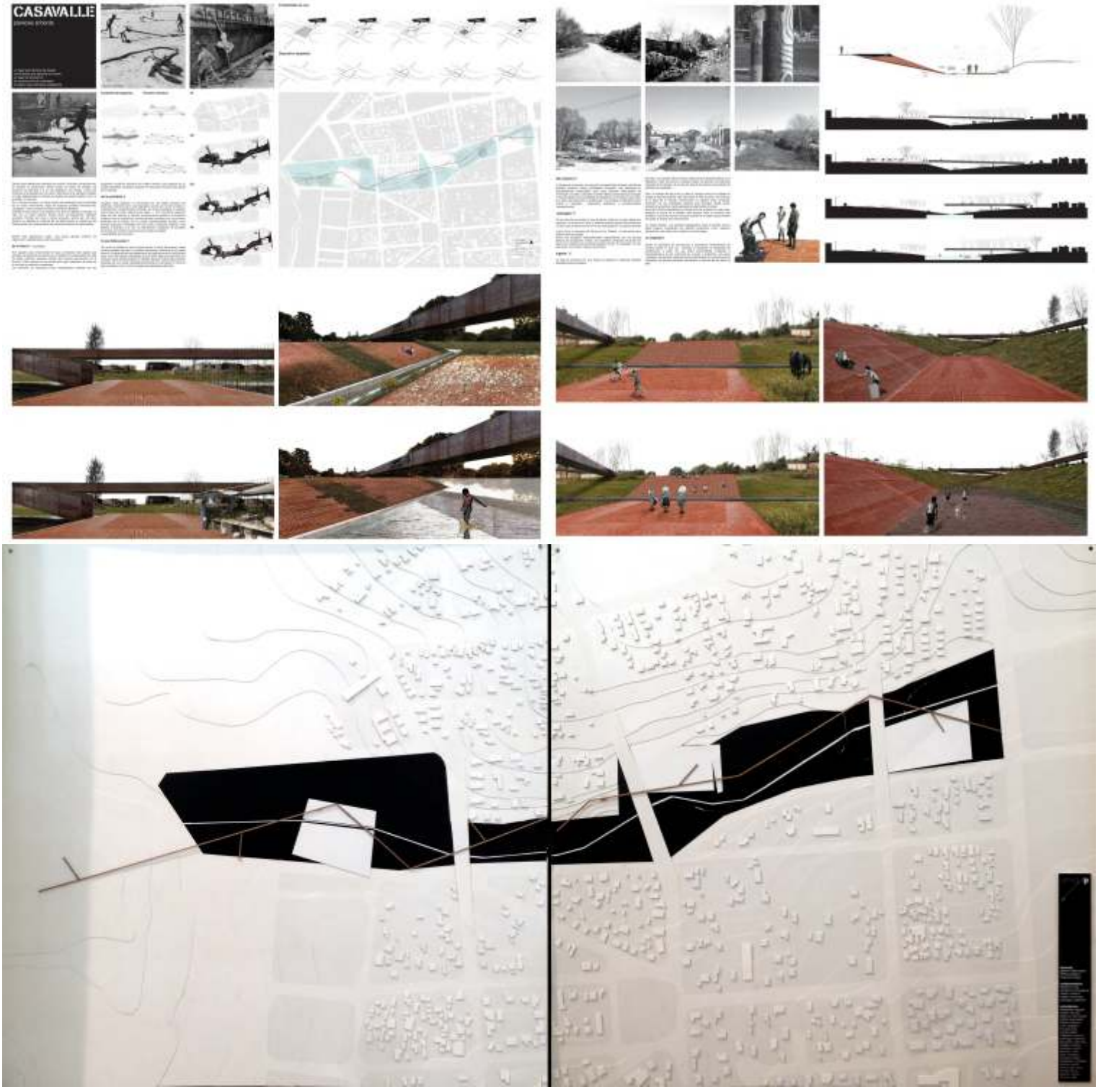
FIGURACIONES







taller scheps



TALLER DANZA
La usina de arquitectura.

smvd/p
15

CASAVALLE

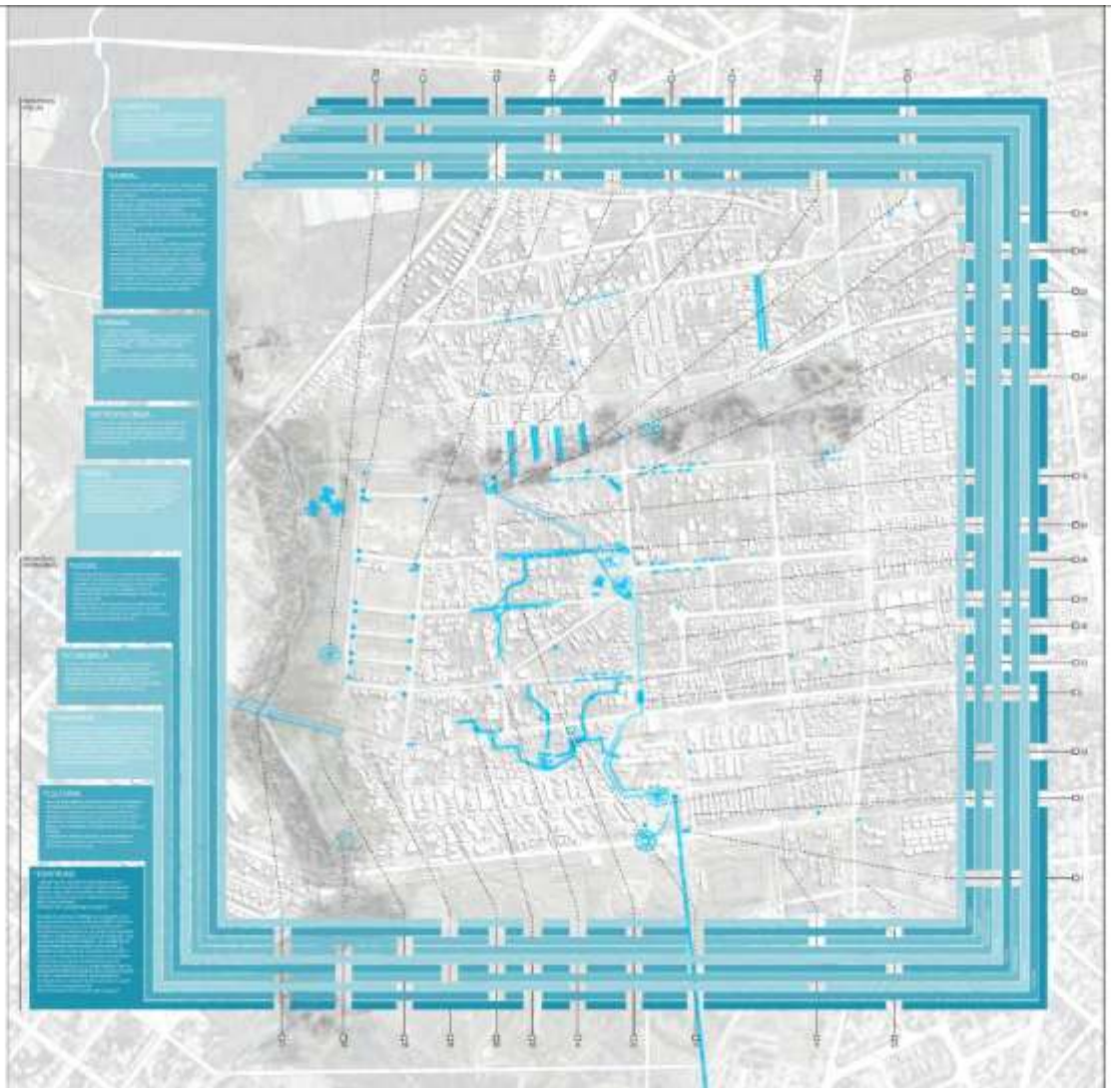
10 fronteras y 36 (posibles) pasajes.

FRONTERAS

La frontera es una acuerdo entre las personas, por eso es una construcción cultural y política. Es una zona ambigua que separa y une diferencias.
Las fronteras acaban por ser una construcción social que zanja conflictos y contradicciones; y veda nuevos atravesamientos y transversalidades.
Nos interesa develar fronteras y construir entre ellas pasajes que incomoden el confort cultural y político.

*DOMÉSTICA
*BARRIAL
*URBANA
*METROPOLITANA
*GLOBAL
*SOCIAL
*ECONÓMICA
*AMBIENTAL
*CULTURAL
*IDENTITARIAS

PASAJES.
Un pasaje es un atravesamiento y hace inevitable un cambio de ambiente.
Un pasaje es también una escena.
Nos interesa explorar pasajes a escenas mejores.



PA(I)SAJES POSIBLES.
Posibles pasajes a otras escenas.
Micro manifiestos arquitectónicos como invitaciones a otros relatos.
Ensayos disciplinares que no renuncien a su condición política.

Agenda
ligero
tiempo
vocación
diversidad
escalaridad
independencia
potencia
directo/indirecto

#1 METROPOLITANO CASAVALLE

Curiosamente la proyección de Bulevar Artigas desemboca en la Plaza de Casavalle. Como propuesta la materialización física de esta conexión en forma de funicular. Mediante una intervención lineal, la generación de un nuevo vínculo exterior – interior conecta al sector con la costa y lo hace presente a lo largo de uno de los ejes emblemáticos de Montevideo. Casavalle está ahora, en el mapa y el imaginario de los montevideanos.

#14 PIN

El PIN como distintivo que permite mapear los proyectos del plan Casavalle tanto para comunicar a los vecinos las propuestas y su avance en la construcción de las mismas, como también para concientizar sobre el potencial desarrollo de la zona en el resto de la ciudad y su área metropolitana.

#2 UMBRAL

Casavalle es paisaje. Casavalle encuentra el diálogo con la ciudad. Casavalle se descubre a sí mismo. Casavalle se deja descubrir. El umbral genera un cambio de situación del usuario enmarcando su entorno.

#21 PUENTE CINE

Conector Leandro Gómez , pasaje urbano, soporte del cine Casavalle, un espacio de encuentro al aire libre que se inserta en el parque productivo siendo una oportunidad más para promover al mismo más allá de sus fronteras.

#12 ECO-CUNETA

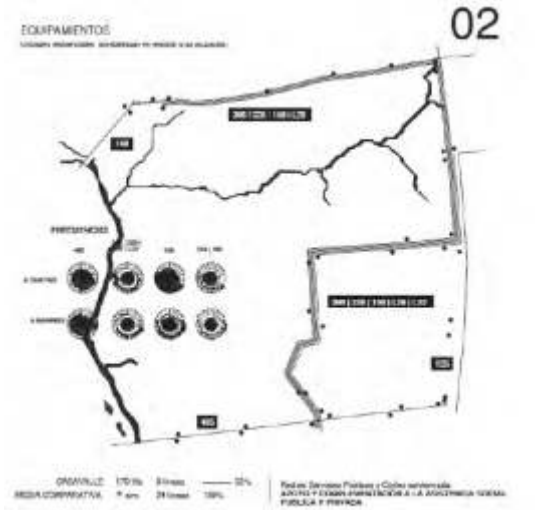
Frente a la necesidad inminente de un sistema de desagüe, se crea un sistema que a su vez aporta al desarrollo del diseño urbano. Se disponen sustratos de grava, arena, césped y vegetación para el filtrado del agua; logrando una solución eficiente técnicamente pero que genera un plus en la calidad del espacio público trascendiendo el clásico cordón cuneta.

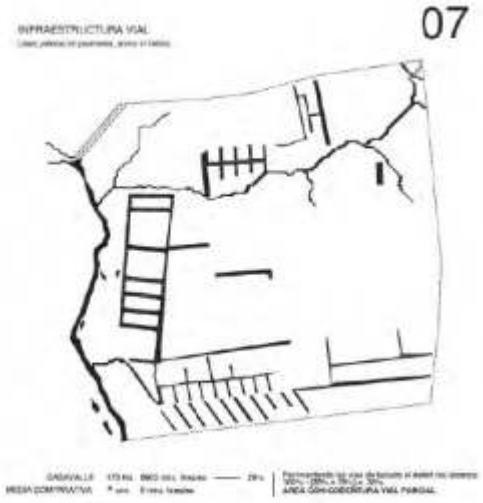
EPÍLOGO ©PTIMISTA

FIGURACIONES

RECURSOS DE LA CIUDAD COTIDIANA

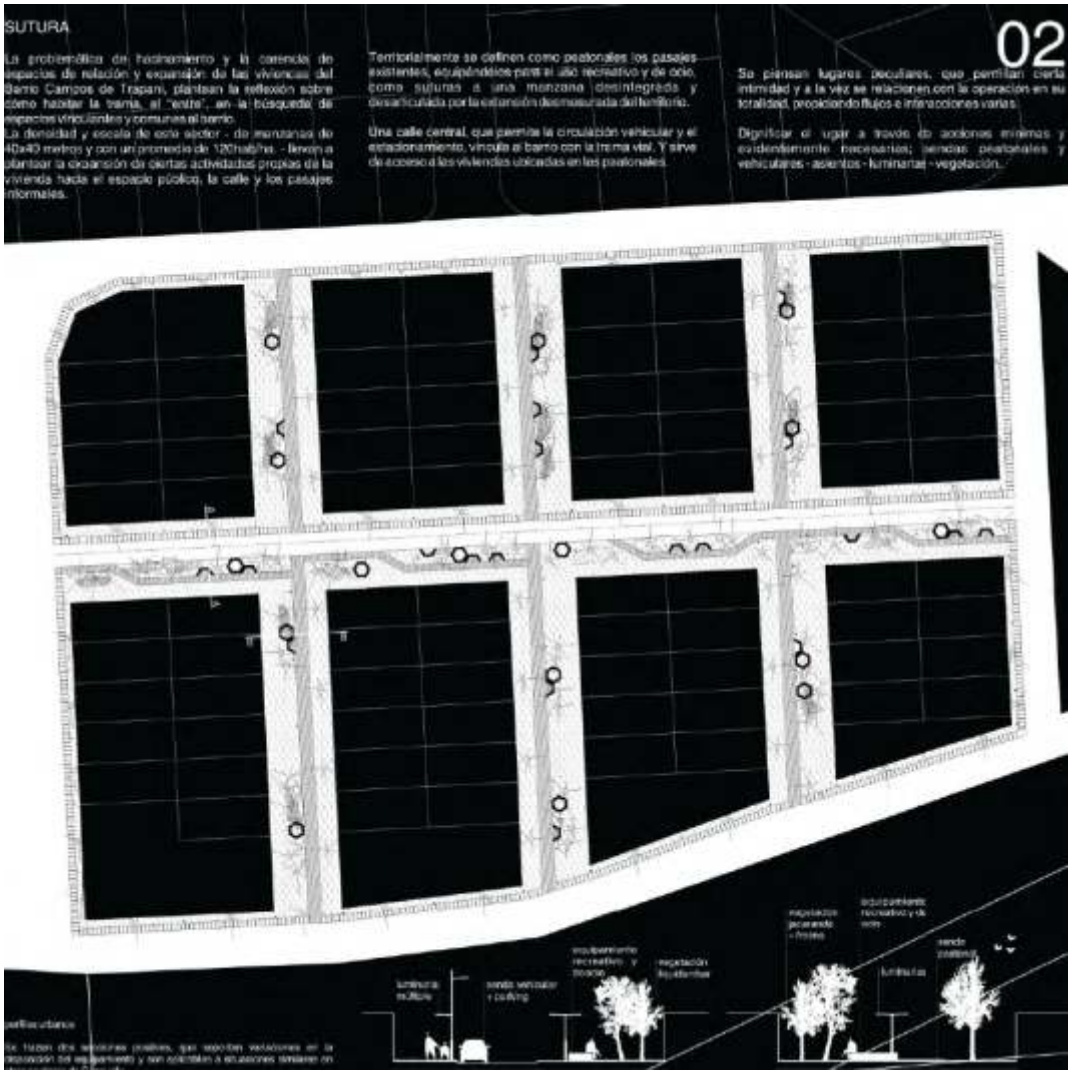
perdomotaller

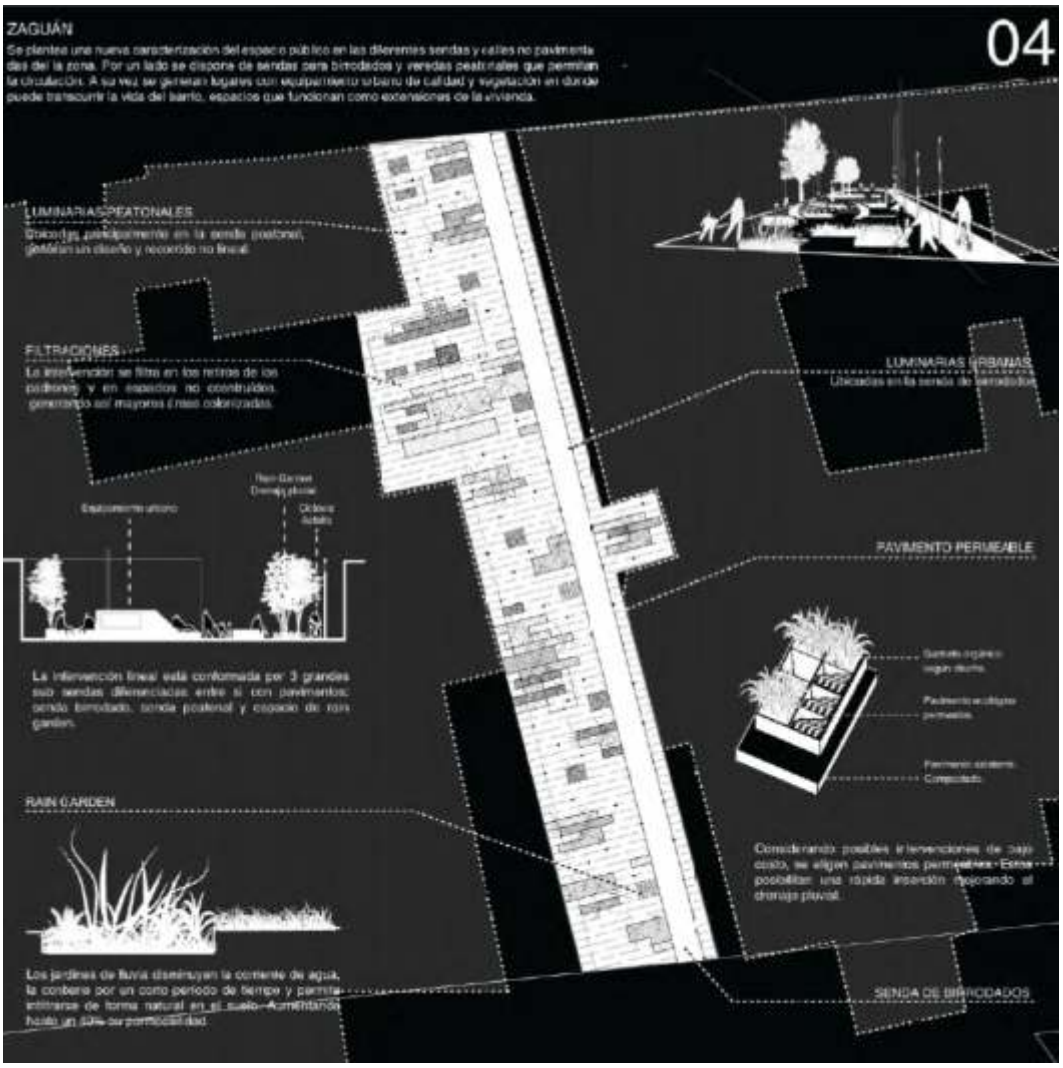


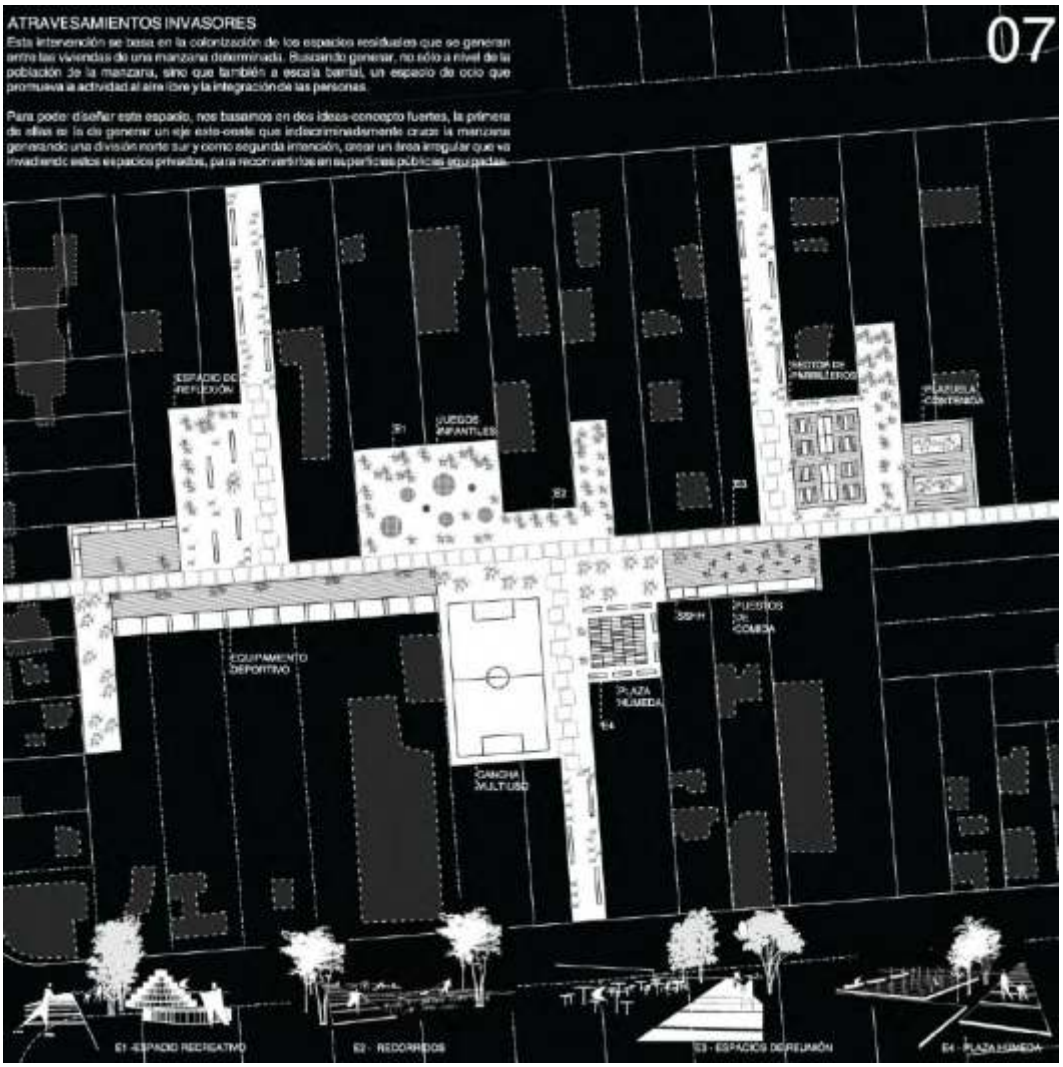


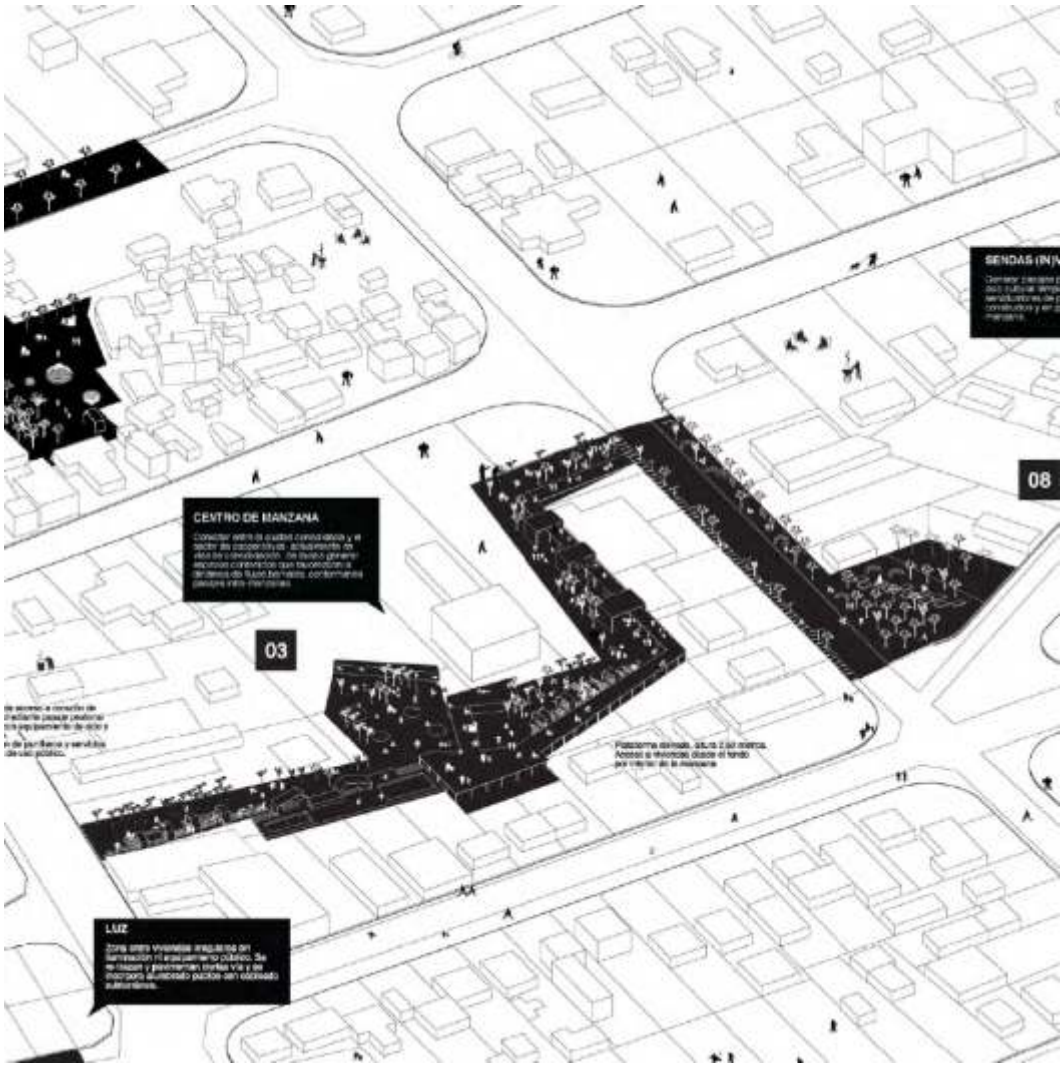
Categoría	Tema	unidad	costos unitarios medios aprox	costo un.	CASAVALLE		MEDIA COMPARATIVA	
					cant.	TOTAL US$	cant.	TOTAL US$
Infraestructura urbana	Red de saneamiento y conexiones a viviendas		275usd/m	275	10.650	2.928.750	33.600	9.240.000
	Cañerías	m	200usd/m	200	9.875	1.975.000	15.755	3.151.000
Espacio público	Pavimento vía/calle	m	hormigón 75usd/m2 adoquines de hgón 40usd/m2 asfaltos a.d. (30usd/m2) cintas y sardineles 25usd/m2	59	12.626	621.300	33.600	2.535.000
	Cordón	m	cordón simple 15usd/m cordón cuneta 20usd/m	15	20.794	311.910	67.600	3.380.000
	Boca de tormenta (1 m de ancho) + conexión	m	1300usd/unid	1.300	1	1.300	200	260.000
	Veredas	m2	hgón 28usd/m2 sólidos 40 (u4) 50usd/m2	50	62.328	3.116.400	202.800	10.140.000
	Alumbrado público	unid	1375usd/u	1.375	360	330.750	540	742.500
	Arbolado en veredas	unid	75usd/unid	60	142	8.550	2.258	135.480
	Espacio público verde equipado	m2	10usd/m2	100	5.000	500.000	10.000	1.000.000
	Espacio público plaza/cancha y equipamiento urbano	m2	150usd/m2	150	12.000	1.800.000	70.000	10.500.000
Equipamiento urbano	SUM	m2	800usd/m2	800	70	56.000	70	56.000
	Policlínica / CAF	m2	1300usd/m2	1.300	740	973.700	850	1.105.000
	Escuela/Liceo/UTU	m2	1300usd/m2	1.300	6.287	8.303.464	7.423	9.649.900
	Centro INAU	m2	1300usd/m2	1.300	1.570	2.041.000	2.210	2.873.000
	Paradas de ómnibus	unid	4000usd/unid	4.000	94	56.000	70	512.000
	Contenedores de basura	unid	1500usd/unid	1.500	84	126.000	243	364.500
	Semáforo, cebras, lomos de burro	unid	40.000usd 4 esquinas (1 cruce) cebras 100usd/unid lomo de burro ligero 750usd/unid			1.500		57.000
	Papeleras, bancos	unid	papeleras 750usd/unid bancos 1500usd/unid			0		10.200
	Carteleria, señalizaciones vial	unid	200usd/unid			1.800		13.500
						23.403.454		55.614.580

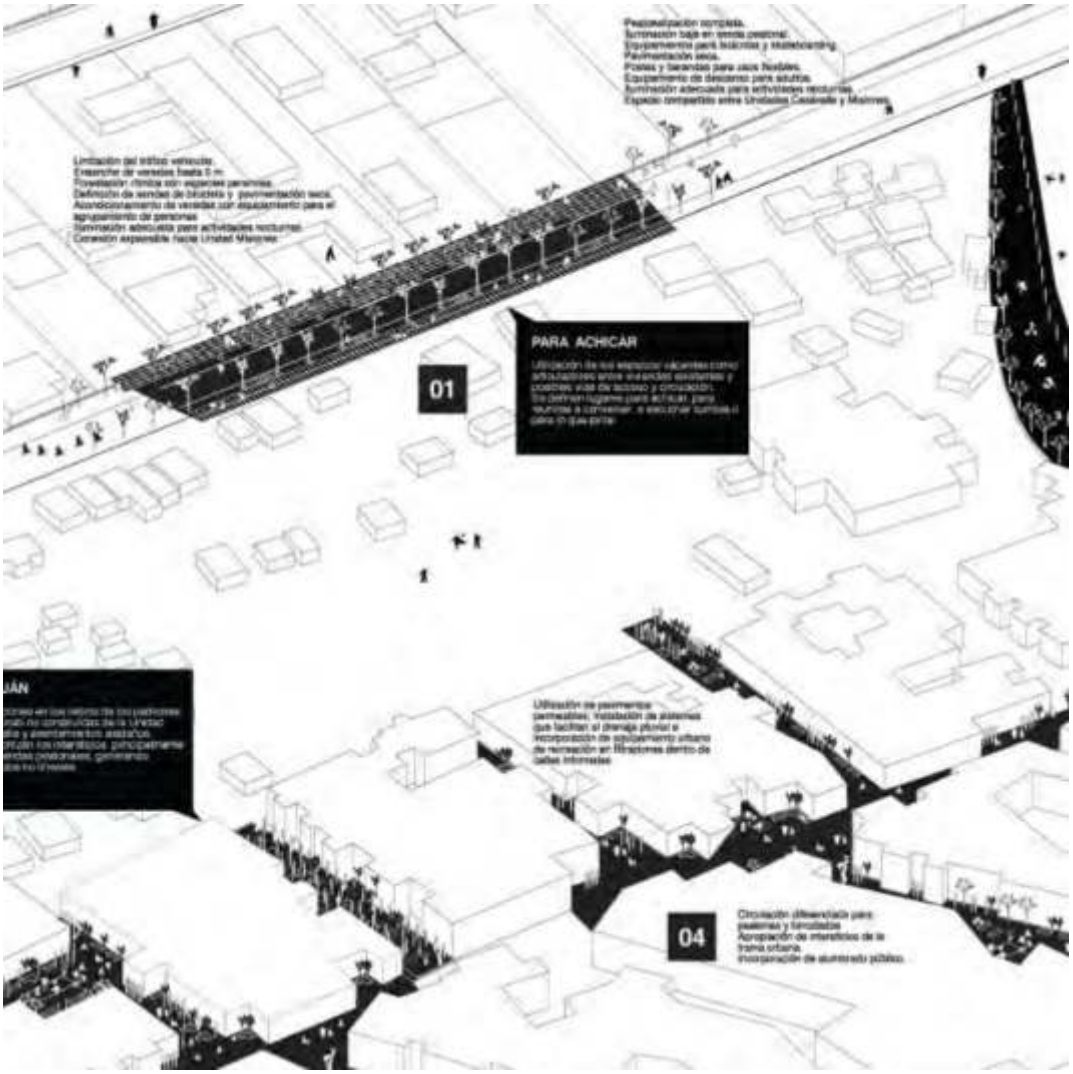
00
02
05
06
02
06
07
08
03
08
08
08
02
03
03
01
05
04
04

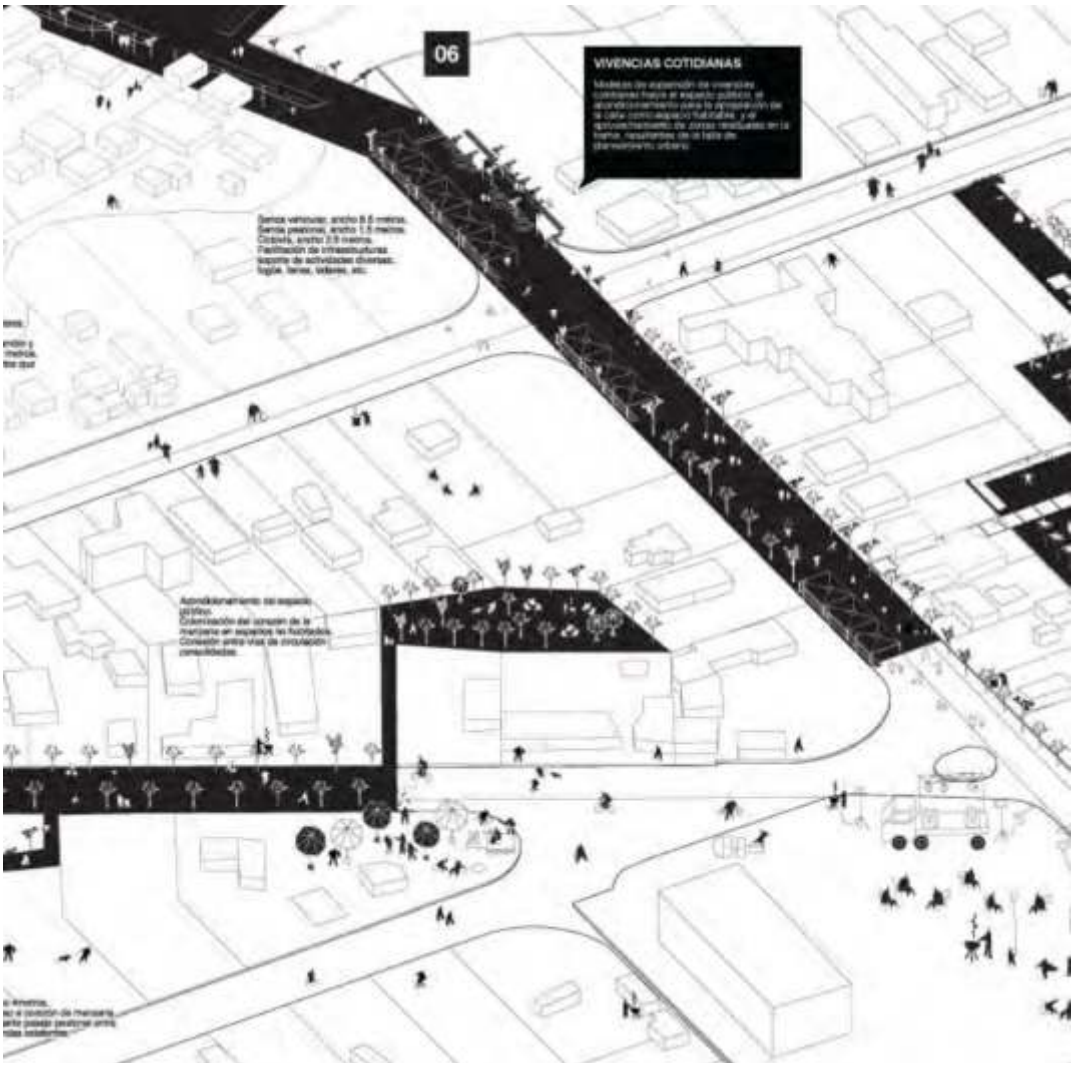

SUTURA
02
La problemática de hacinamiento y la carencia de espacios de relación y expansión de las viviendas del Barrio Campos de Trapani, plantean la reflexión sobre cómo habitar la trama, al "entre", en la búsqueda de espacios vinculantes y comunes al barrio.
La densidad y escala de este sector - de manzanas de 40x40 metros y con un promedio de 120hab/ha. - tienen a plantear la ocupación de ciertas actividades propias de la vivienda hacia el espacio público, la calle y los pasajes informales.
Territorialmente se definen como peatonales los pasajes existentes, equipándolos para el uso recreativo y de ocio, como suturas a una manzana desintegrada y desarticulada por la extensión desmesurada del tejido.
Una calle central, que permite la circulación vehicular y el estacionamiento, vincula al barrio con la trama vial. Y sirve de acceso a las viviendas ubicadas en los peatonales.
Se piensan lugares peculiares, que permitan cierta intimidad y a la vez se relacionen con la operación en su totalidad, propiciando flujos e interacciones varias.
Dignificar el lugar a través de acciones mínimas y evidentemente necesarias; sendas peatonales y vehiculares - asientos - luminarias - vegetación...
equipamiento recreativo y de ocio
vegetación decorativa - frutos
equipamiento recreativo y de ocio
vegetación leyendarias
sendas vehicular + parking
luminaria
luminaria
sendas peatonales
perfiles urbanos
Se trazan dos secciones posibles, que aportan variaciones en la apropiación del equipamiento y son adaptables a situaciones similares en

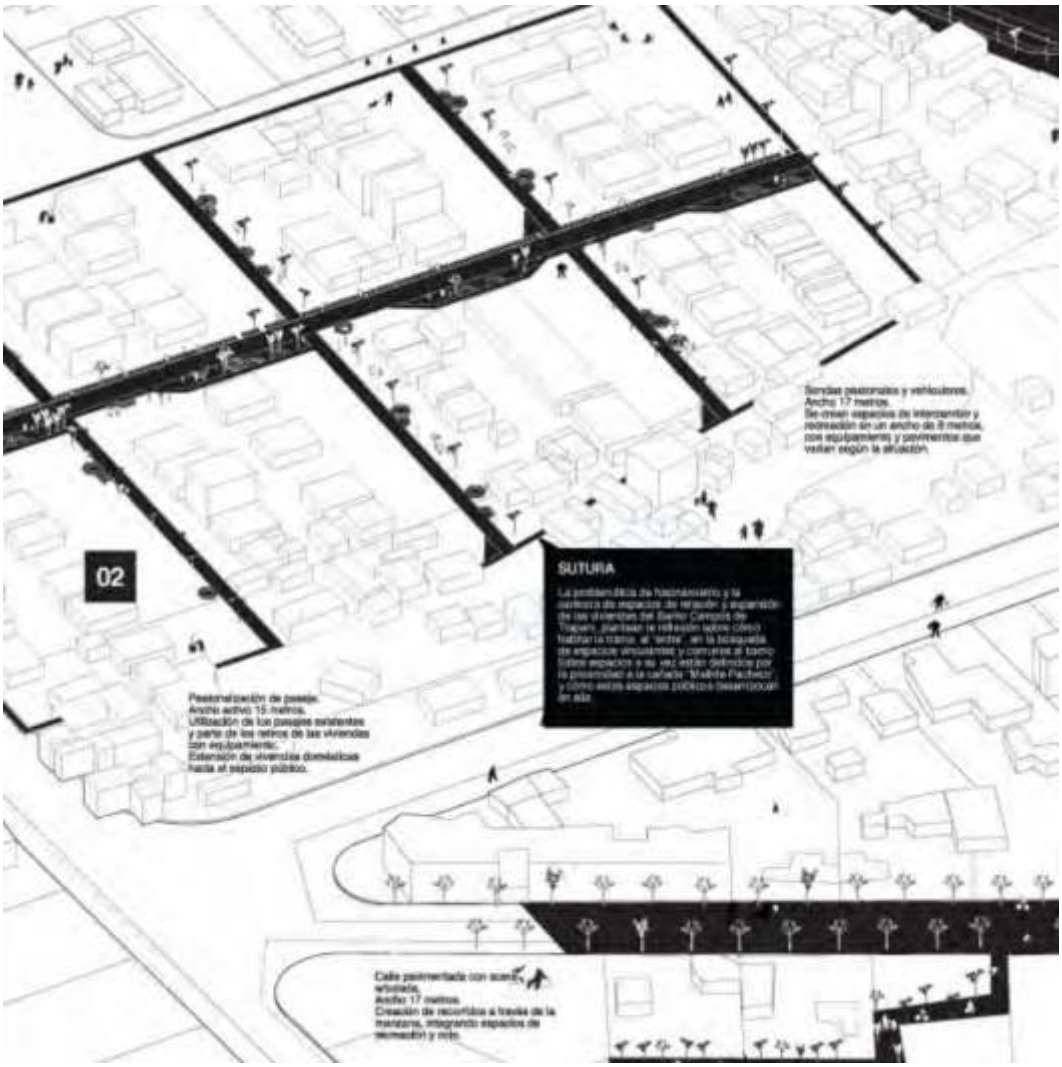

ZAGUÁN
04
Se plantea una nueva caracterización del espacio público en las diferentes sendas y calles no pavimentadas de la zona. Por un lado se dispone de sendas para birrodados y veredas peatonales que permitan la circulación. A su vez se generan lugares con equipamiento urbano de calidad y vegetación en donde puede transcurrir la vida del barrio, espacios que funcionan como extensiones de la vivienda.
LUMINARIAS PEATONALES
Colocadas paralelamente en la senda peatonal, generan un diseño y recorrido no lineal.
FILTRACIONES
La intervención se filtra en los retiros de los polígonos y en espacios no construidos, generando así mayores áreas colonizadas.
LUMINARIAS URBANAS
Ubicadas en la senda de birrodados
Equipamiento urbano
Rain Garden
Drenaje pluvial
Ciclovía
Arbolito
PAVIMENTO PERMEABLE
La intervención lineal está conformada por 3 grandes sub sendas diferenciadas entre sí con pavimentos: senda birrodado, senda peatonal y espacio de rain garden.
Suelo orgánico según diseño
Pavimento ecológico permeable
Pavimento sistema Compactado
RAIN GARDEN
Considerando posibles intervenciones de bajo costo, se eligen pavimentos permeables. Estos posibilitan una rápida inserción mejorando el drenaje pluvial.
Los jardines de lluvia disminuyen la corriente de agua, la contienen por un corto período de tiempo y permiten infiltrarse de forma natural en el suelo. Aumentando hasta un 30% su permeabilidad.
SENDA DE BIRRODADOS


ATRAVESAMIENTOS INVASORES
07
Esta intervención se basa en la colonización de los espacios residuales que se generan entre las viviendas de una manzana determinada. Buscando generar, no sólo a nivel de la población de la manzana, sino que también a escala barrial, un espacio de ocio que promueva la actividad al aire libre y la integración de las personas.
Para poder diseñar este espacio, nos basamos en dos ideas-concepto fuertes, la primera de ellas es la de generar un eje este-oeste que indeterminadamente cruce la manzana generando una división norte sur y como segunda intención, crear un área irregular que va invadiendo estos espacios privados, para reconvertirlos en superficies públicas apropiadas.
ESPACIO DE REFLEXIÓN
JUEGOS INFANTILES
E1
E2
E3
PASTOR DE PANADEROS
PLAZUELA CONTEMPLA
SSHH
PUESTOS DE COMIDA
EQUIPAMIENTO DEPORTIVO
PLAZA HUMEDA
E4
CANCHA MULTIUSO
E1 - ESPACIO RECREATIVO
E2 - RECORRIDOS
E3 - ESPACIOS DE REUNIÓN
E4 - PLAZA HUMEDA


SENDAS (IN)
08
CENTRO DE MANZANA
03
LUZ


Peatonalización completa.
Iluminación baja en zonas peatonal.
Equipamiento para bicicletas y motoconcharing.
Pavimentación seca.
Postes y barandas para usos flexibles.
Equipamiento de descanso para adultos.
Iluminación adecuada para actividades nocturnas.
Espacio compartido entre Unidades Centrale y Mainres.
Limitación del tráfico vehicular.
Ensanche de veredas hasta 5 m.
Forestación rítmica con especies perennes.
Definición de veredas de bicicleta y pavimentación seca.
Acondicionamiento de veredas con equipamiento para el agrupamiento de personas.
Iluminación adecuada para actividades nocturnas.
Conexión expansible hacia Unidad Mayorist.
01
PARA ACHICAR
Utilización de pavimentos permeables; instalación de sistemas que facilitan el drenaje pluvial e incorporación de equipamiento urbano de recreación en filtraciones dentro de calles informales.
04
Circulación diferenciada para peatones y vehículos.
Apropiación de intersticios de la trama urbana.
Incorporación de alumbrado público.


06
VIVENCIAS COTIDIANAS
Servicio vehicular, ancho 8.5 metros.
Servicio peatonal, ancho 1.5 metros.
Ciclovía, ancho 2.5 metros.
Facilitación de infraestructuras
soporte de actividades diurnas:
toldos, terraz, veladas, etc.
Acondicionamiento del espacio
público.
Ocupación del porcentaje de la
manzana en espacios no fachadas.
Conexión entre vías de circulación
peatonales.


Sendas peatonales y vehiculares.
Ancho 17 metros.
Se crean espacios de intercambio y
recreación en un ancho de 8 metros,
con equipamiento y pavimentos que
varían según la situación.
02
SUTURA
Peatonalización de pasajes.
Ancho activo 15 metros.
Utilización de los pasajes existentes
y parte de los retiros de las viviendas
con equipamiento.
Extensión de viviendas domésticas
hacia el espacio público.
Calle peatonal con sendas
arbolada.
Ancho 17 metros.
Creación de recorridos a través de la
manzana, integrando espacios de
recreación y ocio.

Sch

CASAVALLE

planicies al borde

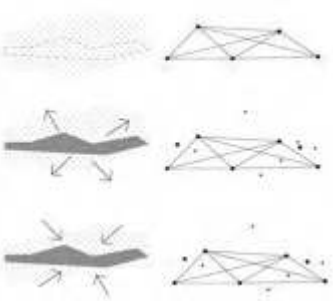
un lugar que deviene pasaje/
una frontera que deviene en evento/
un lugar de encuentro/
de construcción de urbanidad
lo público que construye ciudadanía/

CASAVALLE

planicies al borde

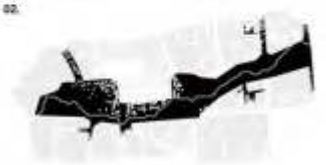
un lugar que deviene de paisaje
una frontera que deviene en vivento
un lugar de encuentro,
de construcción de urbanidad
lo público que construye ciudadanía.

Conexión de espacios. **Circuito evolutivo.**

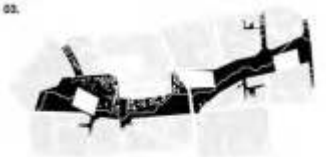


01.

02.



03.



04.

Desde estas reflexiones realizadas en breves e intensas conversaciones: en tiempos no embriocosos, dónde imperó el interés de planificar, de proponer, de estimular y a su vez establecer una mirada crítica que construye y de apostar por una visión, abordamos una realidad compleja, un lugar estigmatizado e inmerso en lógicas que operan desde lo otro, lo prohibido, lo informal.
En un primer momento, un virtual campo de exploración para el abordaje de un nuevo instrumental, capaz de asegurar posibles transferencias, "paisajes", entre contextos locales y escenarios globales.
Acordar en este caso con la Ciudad no es solo un diálogo de escalas, es más, es un marco general donde situar conversaciones, diálogos, acuerdos. Podrían ser más o menos acuerdos, podría ser una sólo, general, en realidad el contenido los va determinando a medida que las interacciones y los intercambios entre actores diversos se vayan dando.

Desde esta perspectiva audaz, que busca generar ámbitos de negociación, establecemos cuatro acuerdos:

de lo físico // (el paisaje)

Son aquellos que comprometen el lugar, comparten todo aquello que emerge a la superficie y conecta con la lealtad. En este acuerdo se trata de lograr entender aquellas virtudes que todavía permanecen en el territorio. Tres marcas son las claves para lograr establecer las ideas de lo concreto y posibilitar la estrategia.
Los territorios se reconocen como manifestación evidente de una progresiva condición dinámica de nuestro entorno que subyace en su propia naturaleza, compleja e irregular. En este caso el cauce de la cañada es lo esencial.

de lo prohibido //

Aquellos otros espacios no dominados por las reglas primeras del poderoso urbanismo pero auto regulados, quizás por el del complejo y contradictorio comportamiento civilizado, en el que prevalece lo colectivo sobre todo otro orden, (piazza de los palos ...) Por momentos, debemos dejar de lado lecturas a menudo excesivamente atentas a la disciplina urbana y mirar lo coyuntural y emocional para conectarlo con los procesos dinámicos de la ciudad, con su propia "transversalidad" escalar, como primera traducción inmediata de una nueva concepción espacial, más abierta y dinámica a la vez. La intervención "suspende" el momento emocional y el conflicto moral de actuar sobre la realidad.
La posibilidad del encuentro.

lo que debe pasar //

Así como la cañada no es la misma que en el inicio del proceso, estos territorios deben explotar la condición cambiante y dinámica de su propia esencia. Sinergéticamente se establecerán las agendas entre los actores del lugar y de más lugares interesados ya que ahora está todo listo para que sucedan estos acontecimientos a distintas escalas. Todos estos eventos devienen en una nueva urbanidad estimulante y convocante. El inicio de algo novedoso y por lo pronto cargado de expectativa optimista.

Desde esta perspectiva audaz, que busca generar ámbitos de negociación, establecemos cuatro acuerdos:

del proyecto //

Al paisaje se le propone una inserción de significados plurales y temáticas diversas evitando evocar atmósferas concretas; una estructura lo suficientemente manipulable como para absorber intercambios de información, sociales, culturales, transformables y preparados para acoger la transitoriedad con la posibilidad de adaptarse a los cambios que surjan a lo largo del tiempo (de re-codificarse). Una extraña combinación entre "tutora" y "sorpresa" - escenarios "ordinarios" y acontecimientos "extraordinarios".

"paesages" //

No se trata de re-inventar lo que de hecho existe en el lugar desde sus orígenes, no es poner en valor ni justificar aquellos lugares incómodos per se, de lo que se trata es de tomar lo que está pasando, una pieza clave del

Lugar como el proyecto del Parque de la Cañada e intervenirla para transformarla en paisaje.
Sobre una superficie reacondicionada disponemos de una escasa película de arquitectura simple, una superficie construida de partes del lugar y por aquellos que acuerden ejecutar el plan. El "paisaje" no sólo será físico, sino social, cultural y productivo.

lugares //

La idea se compone por una trilla de espacios o planicies delimitas apoyados sobre el parque.

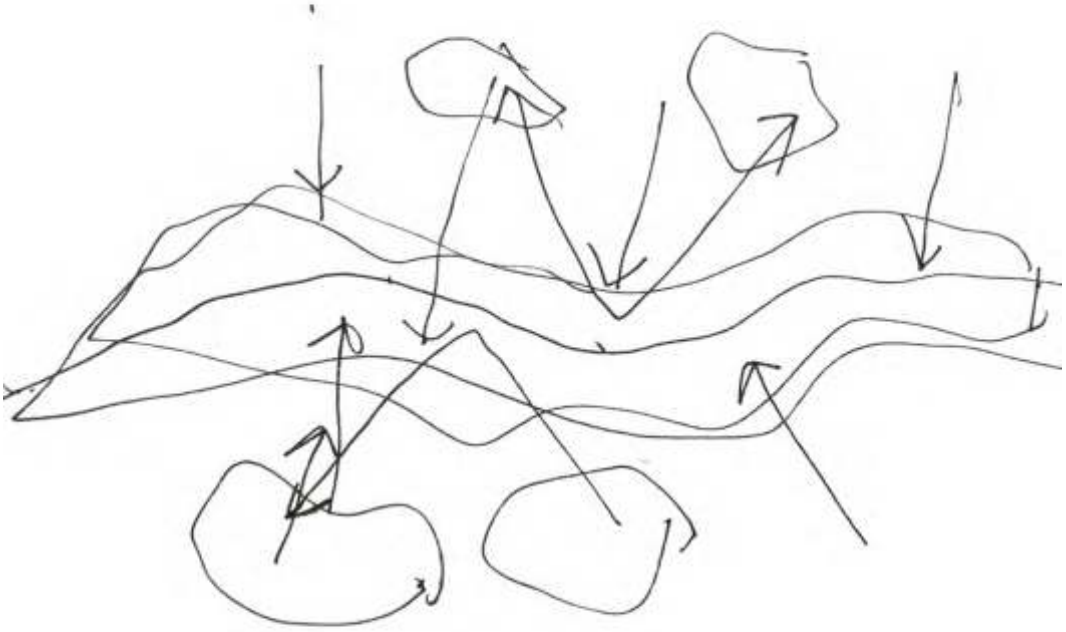
De ellas, una ubicada sobre el sector oeste hacia la desembocadura en el Miguelete, otra de planicie inundable capaz de absorber las latencias naturales de la cañada a la vez de ser soporte de eventos convocantes de distintas comunidades.

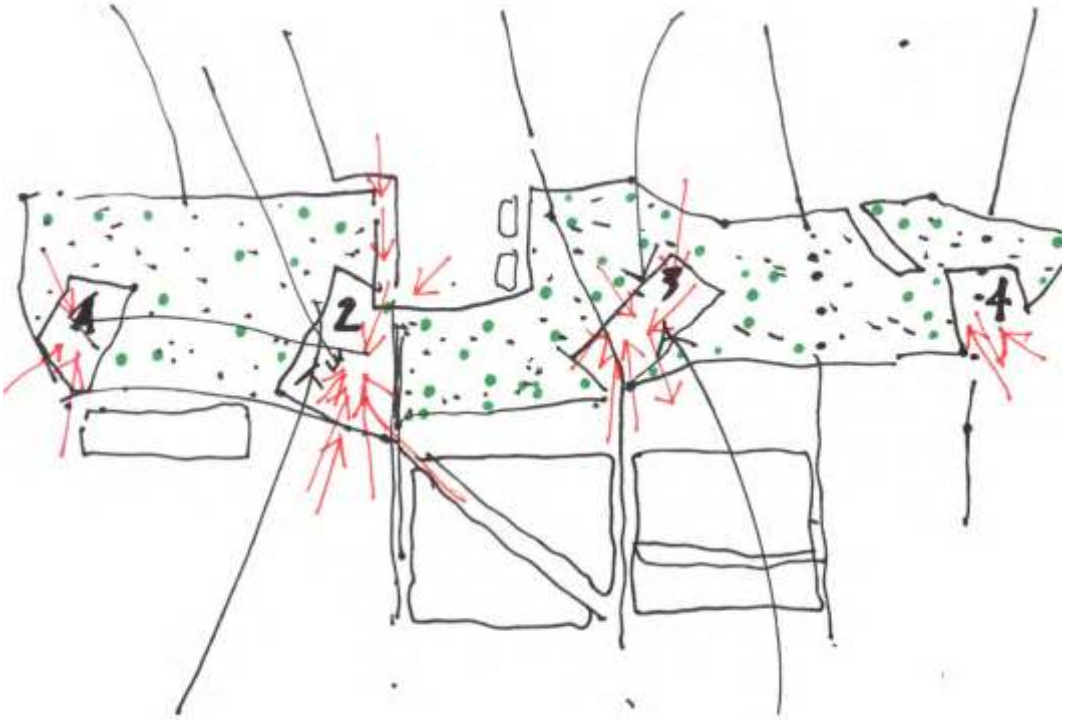
Otra, al costado del eje cívico y sobre la margen norte de la cañada se instala la segunda planicie, esta vez sobre el nivel de calle y sin alcanzar la el agua de la cañada, conformando un espacio único horizontal, escenario de las actividades públicas más diversas, desde ferias, encuentros y partidos, hasta expresiones alternativas diversas.
Hacia San Martín establecemos la tercera forma de pasar por este lugar, tangente al cauce de la cañada, esta planicie tiene un carácter más antiguo, recorda de muchos otros que suceden en el lugar el que pretende prorrogar el sentido de la intervención.

Un paseo elevado, una passarela zigzagueante sobre la cañaca recorre estos lugares conectando los distintos escenarios como trayectos alternativos a las calles de la ciudad, por dónde llegar.

un material //

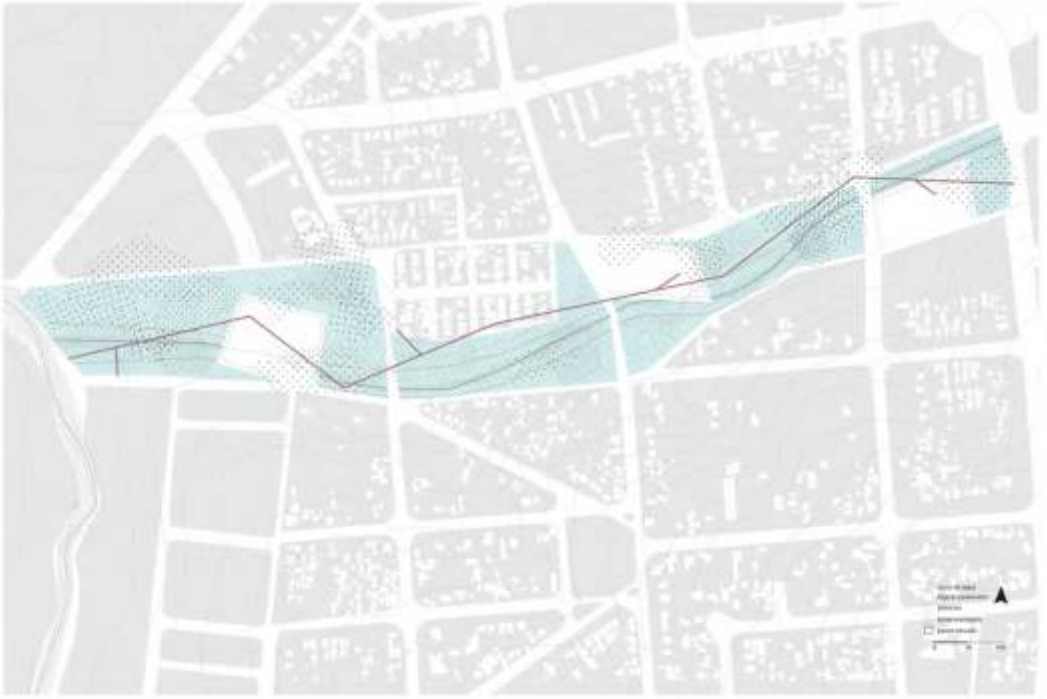
Existe la necesidad de reconocerse y expresarse materialmente de manera similar lo cual nos introduce al programa la posibilidad de construcción a partir de una pieza preconcebida, artesanal e industrializada a la vez, producida en el lugar y sostenible. Una pieza moldeada, maleable, objeto de oportunidad basado en el potencial de la necesidad, de generar identidad, apropiación y estímulo de ser parte de algo.

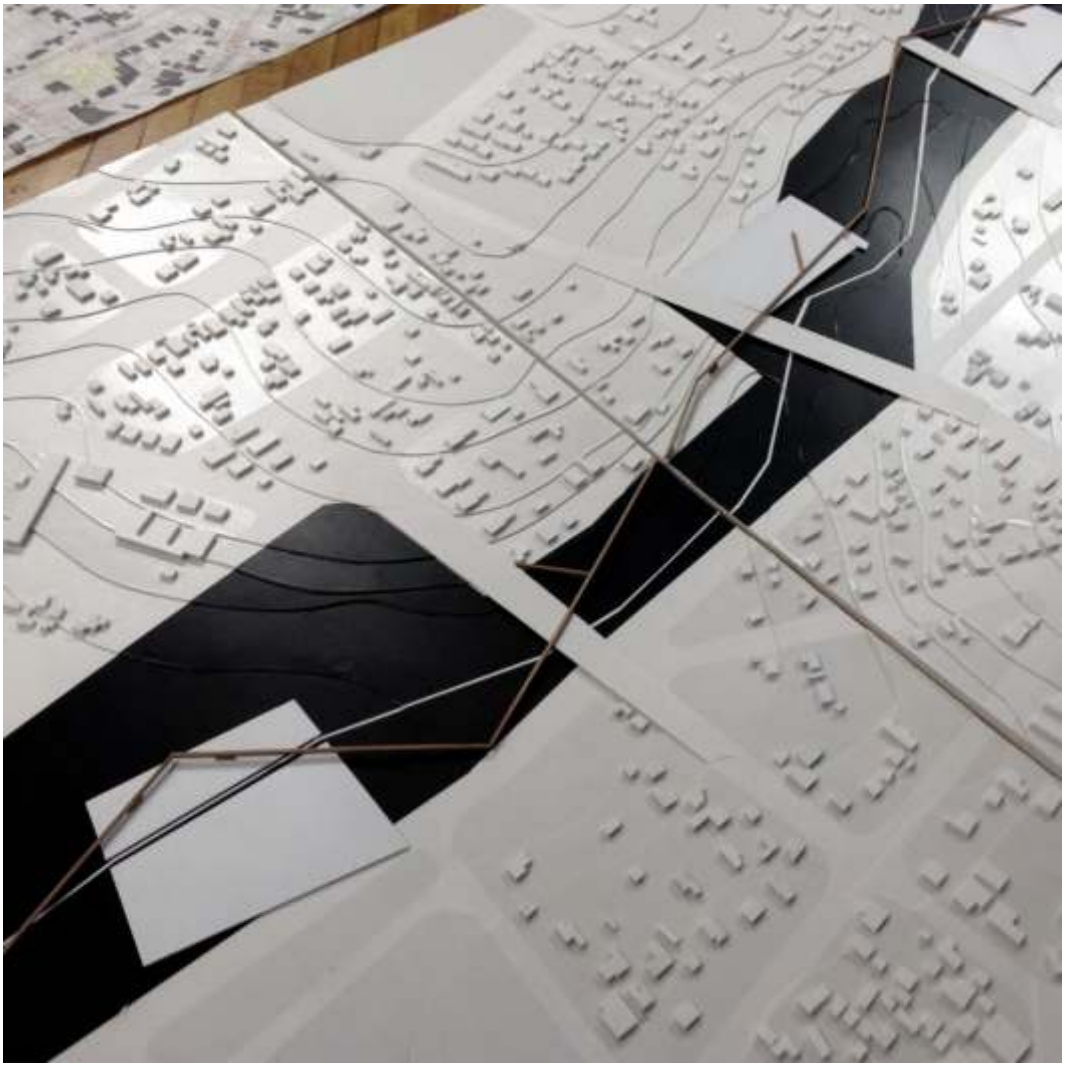


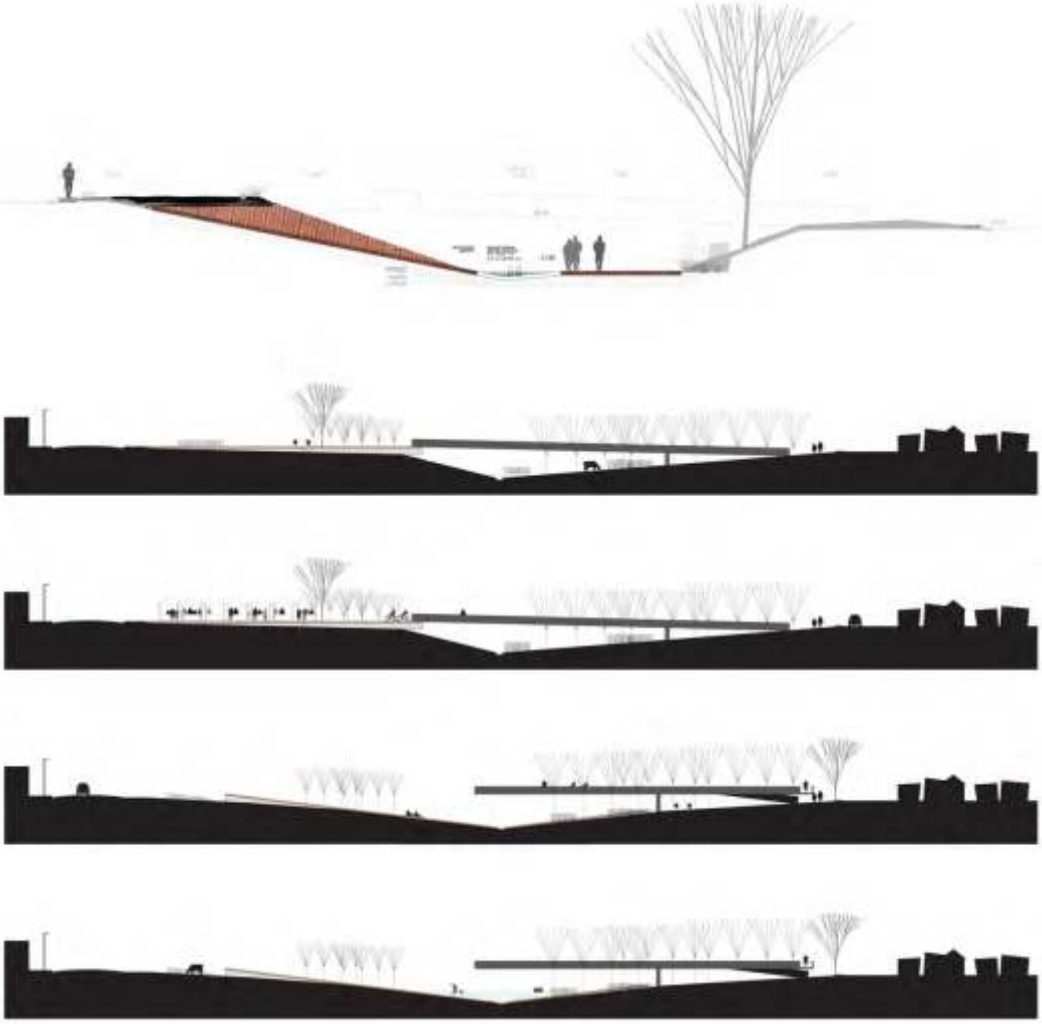

1
2
3
4

Posibilidades de uso.

Dispositivo adaptable.







malvín
norte

taller apolo

docentes
Francisco Firpo
Paula Preziosi
Andrés Cotignola
Carolina Tobler
Valentina Moro
Javier Tellechea

Mayra Martinez
Catalina Buenahora
Alfonso Arbeleche
Eugenia Machiñena
Walter Arrico
Stephanie Macagno
Ignacio Rodriguez
Pablo Freijanes
Maria Elena Araújo
Pilar Etchandy
Nahuel Py
Ezequiel Py
Juan Pablo Arana
Juan Carlos Carro
Pablo Rocha

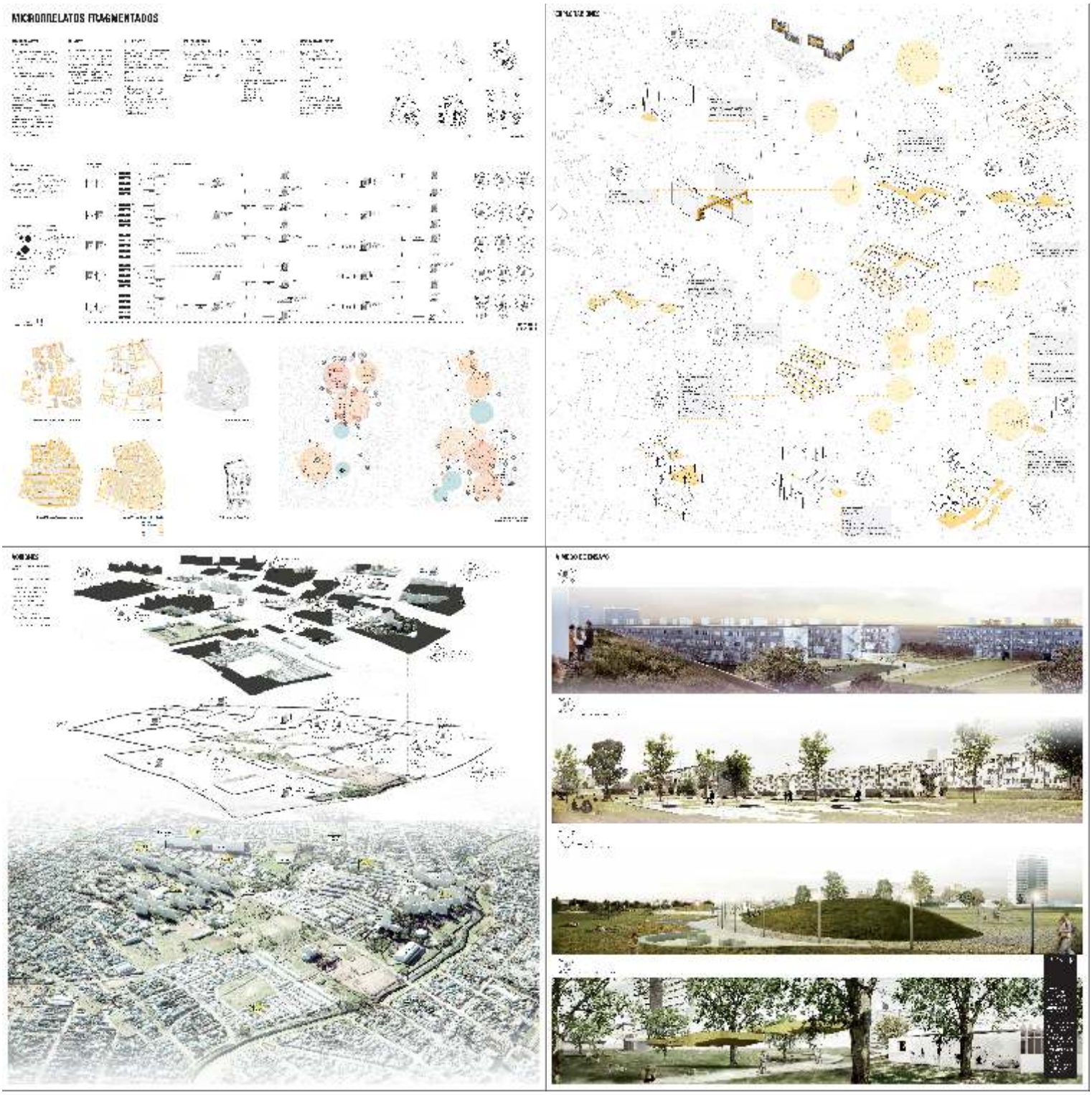
taller de betolaza

docentes
Martín Fernández Eiriz
Andrea Wallerstein
Alejandro Folga

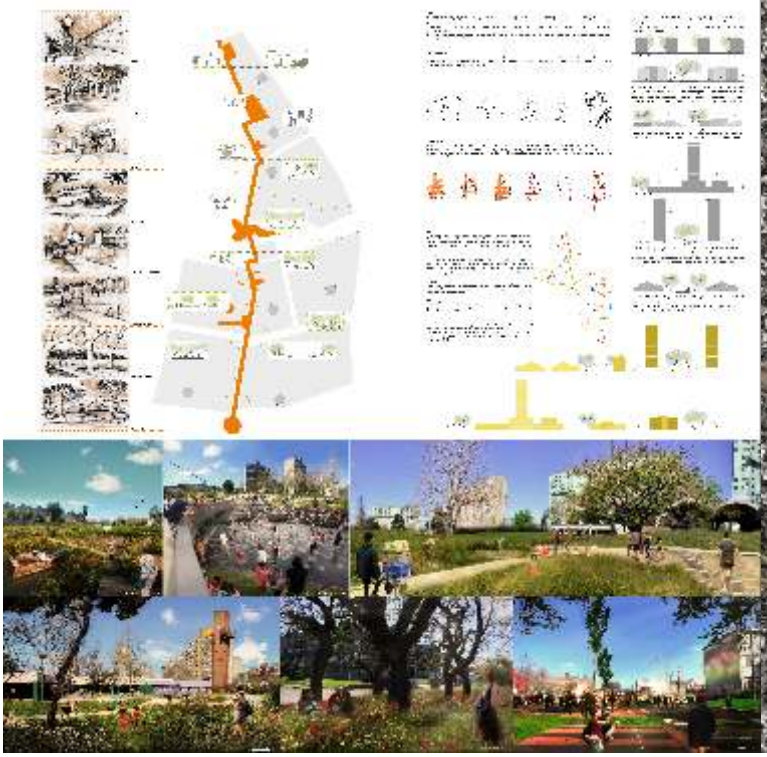
colaboradores
Mercedes Medina
Glinka Crisci

Andreína Bessio
Florencia de León
Rosina Dematteis
Pedro Escudero
Catherine Ferreira
Gissell Grova
Victoria Merino
Ruth Mary
Jeremías Merino
Francisco Pastori
Gabriel Pérez
Katia Sei Fong
Santiago Serrano
Tatiana Tambasco
Cecilia Vargas
Sofía Veirano
Santiago Zabalza
Federico Zito

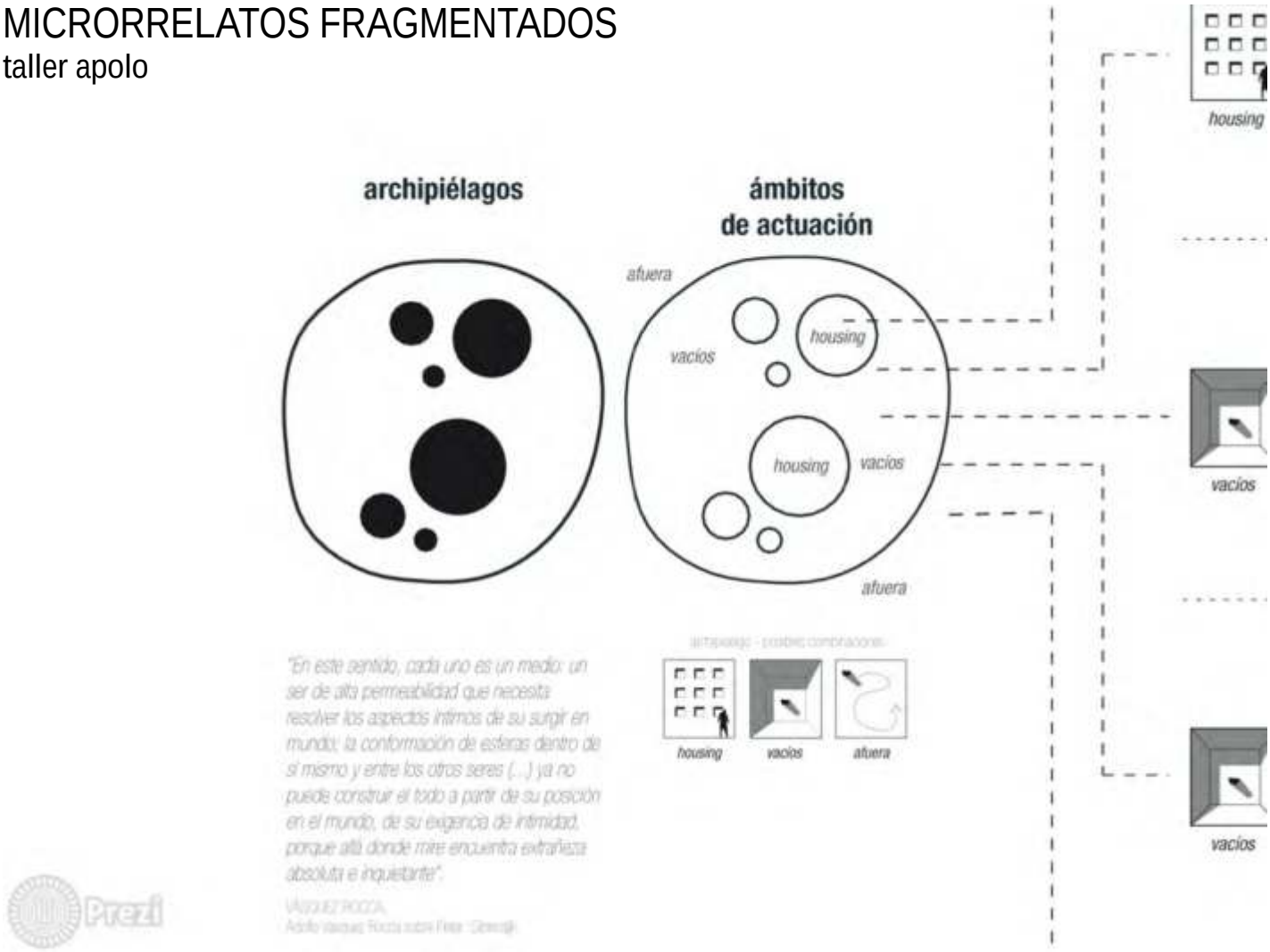
taller apolo

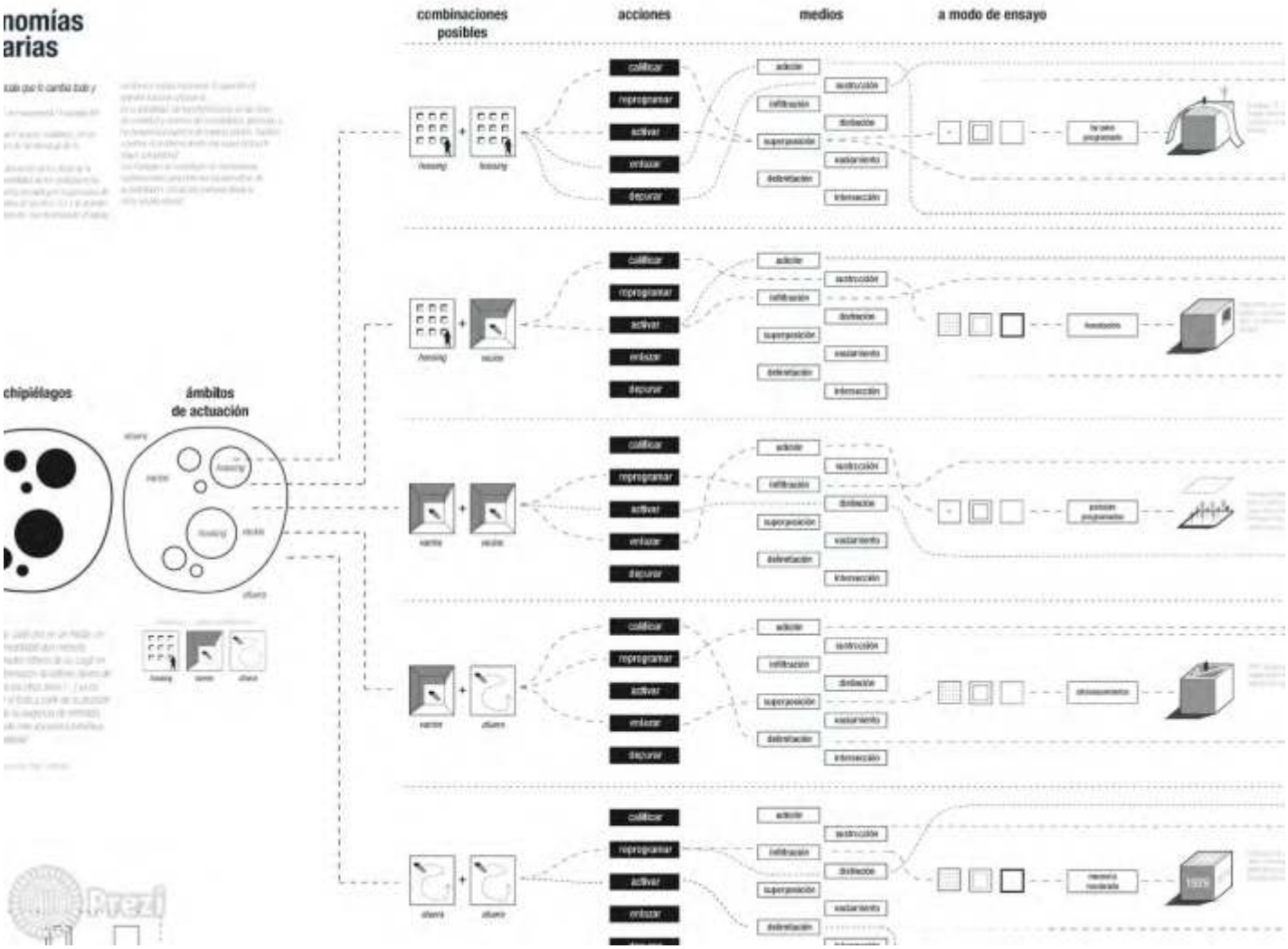


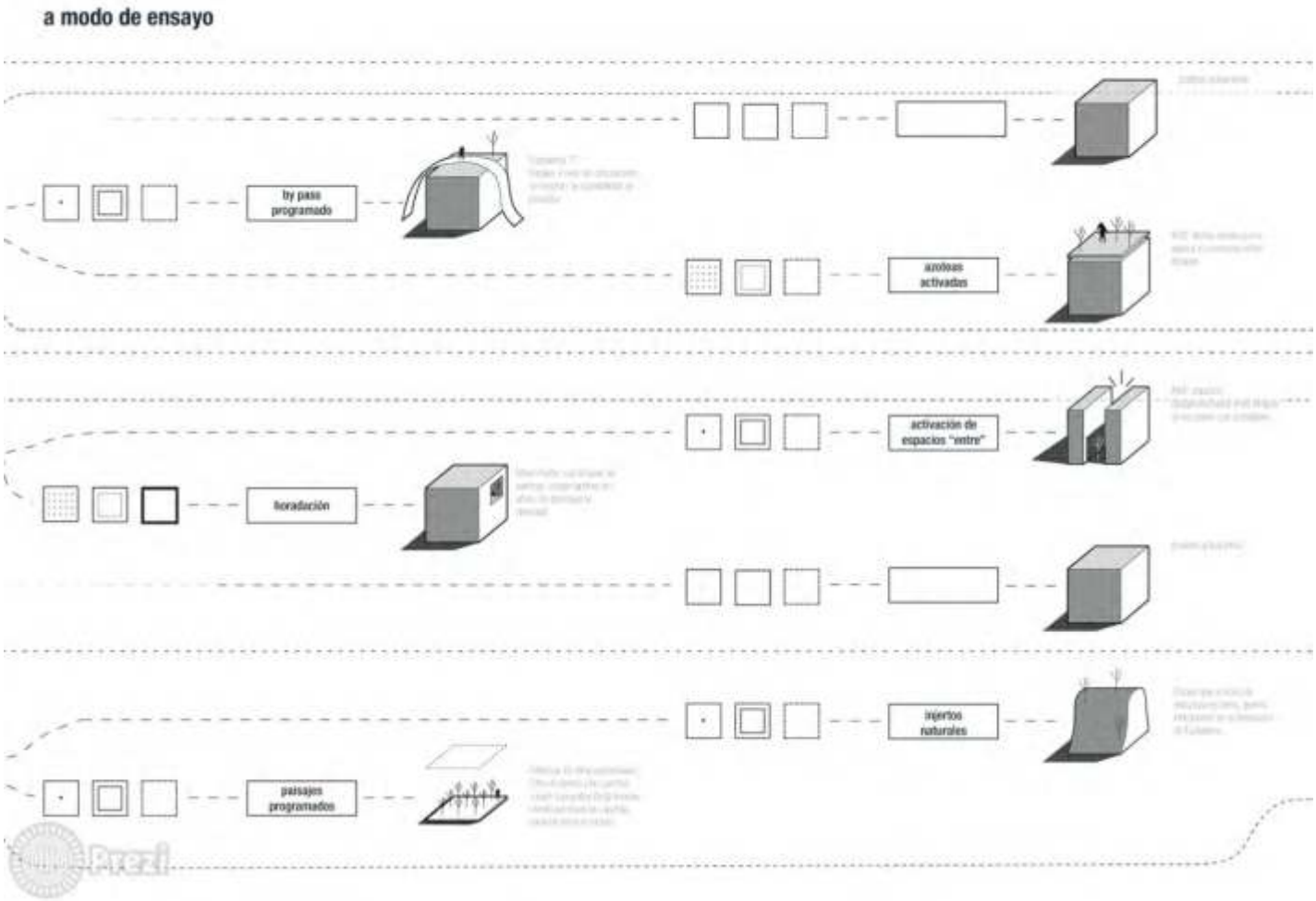
taller de betolaza

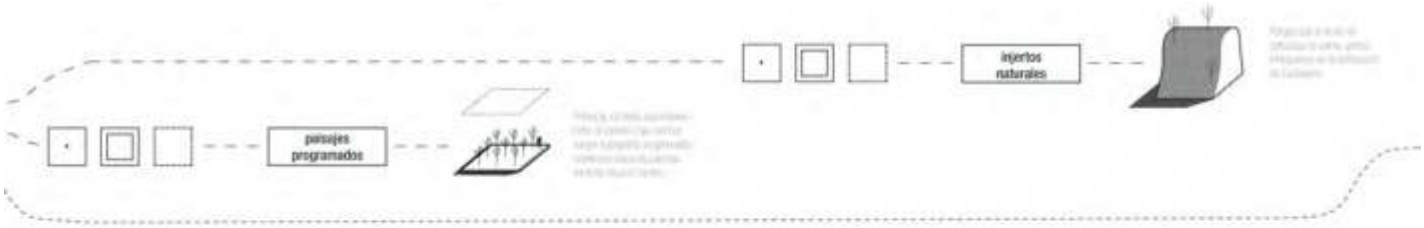


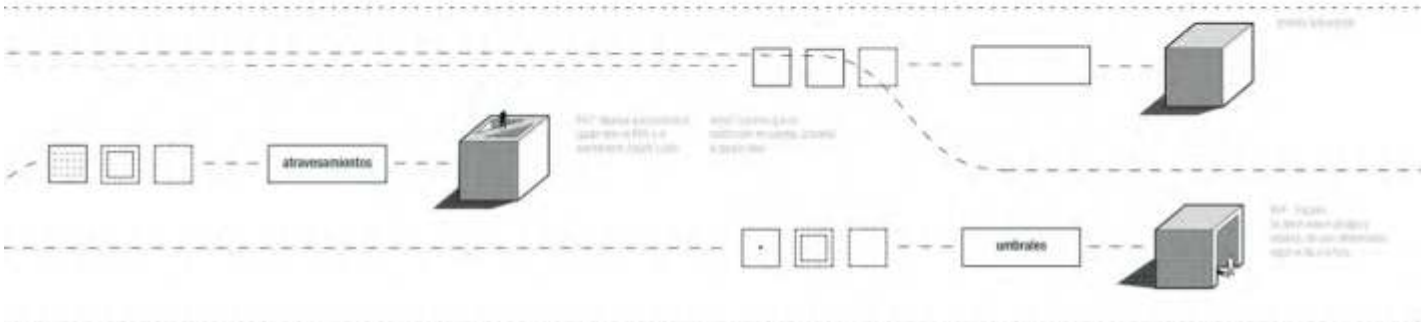
MICRORRELATOS FRAGMENTADOS
taller apolo

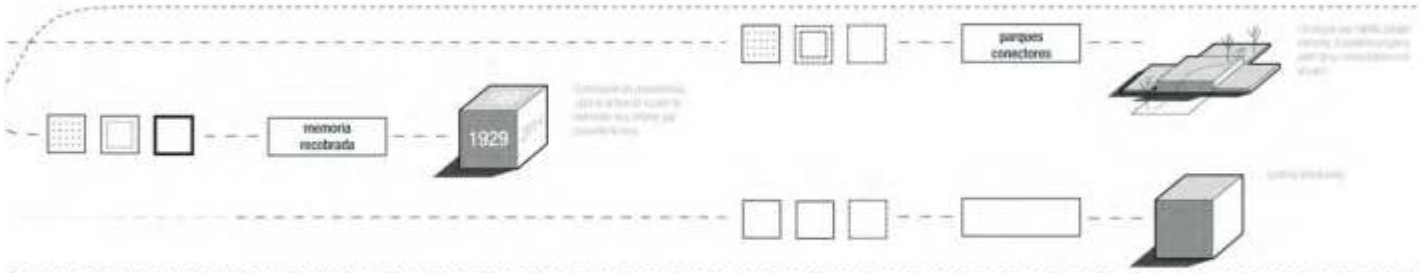



nomías
arias
combinaciones posibles
acciones
medios
a modo de ensayo
calificar
reprogramar
activar
enlazar
depurar
adicción
sustracción
infiltración
distinción
superposición
vaciamiento
delimitación
intersección
chipiélagos
ámbitos de actuación
housing
vacío
Prezi


a modo de ensayo
by pass programado
azoteas activadas
activación de espacios "entre"
horadación
injertos naturales
paisajes programados
Prezi


injertos naturales
paisajes programados


atravesamientos
umbrales


parques conectores
memoria recobrada
1929

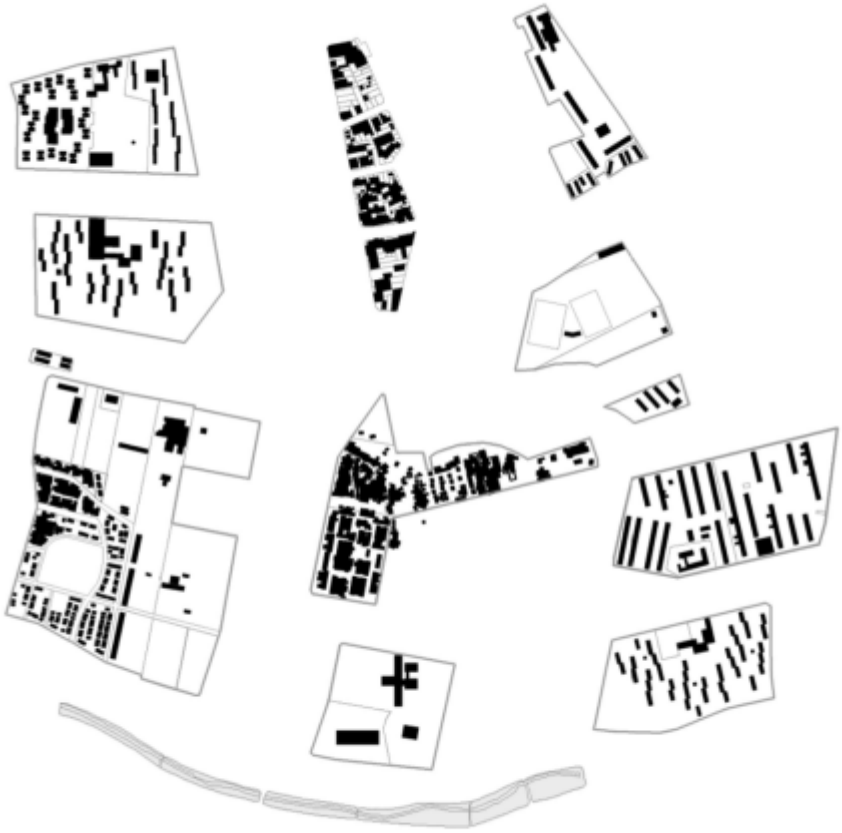
Prezi

SUPERPOSICIÓN
HOUSING + HOUSING
ACTIVAR
ADICIÓN
HOUSING + HOUSING
ENLAZAR
SUSTRACCIÓN
HOUSING + HOUSING
DEPURAR

ADICIÓN
HOUSING + VACÍOS
ACTIVAR
INFILTRACIÓN
HOUSING + VACÍOS
ACTIVAR
SUSTRACCIÓN
HOUSING + VACÍOS
CALIFICAR

DISTINCIÓN
VACÍOS + VACÍOS
ACTIVAR
INFILTRACIONES
VACÍOS+VACÍOS
REPROGRAMAR
ADICIÓN
VACÍOS + VACÍOS
ENLAZAR

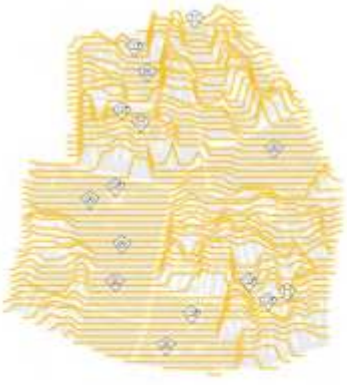
Prezi



Ocupación / Relación con el suelo / Espacios verdes

Movilidad / Intensidades / Flujos

Identificación de acciones

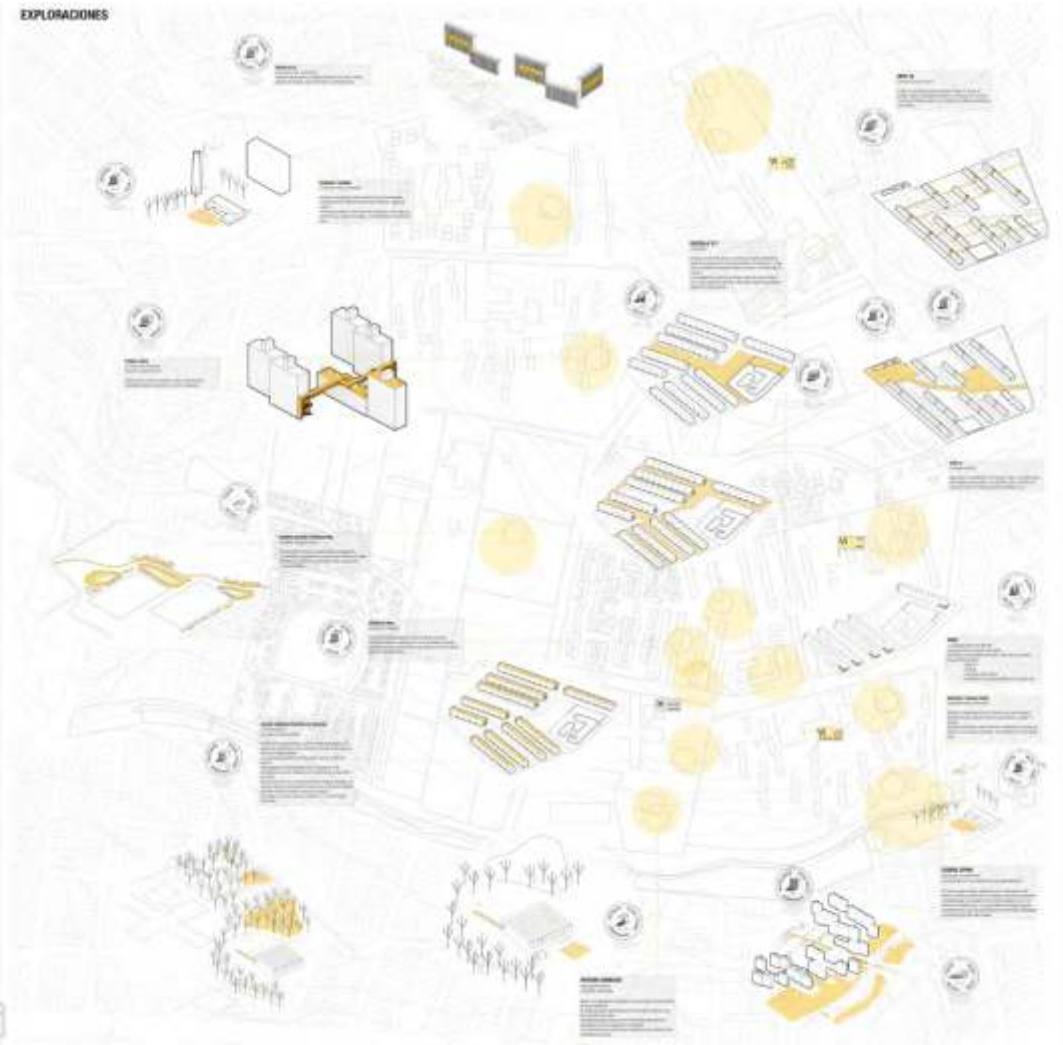


Densidad / Servicios / Instalaciones programáticas

Límites / Permeabilidades / Vulnerabilidades

Ámbitos: Housing / Vacío / Albaro

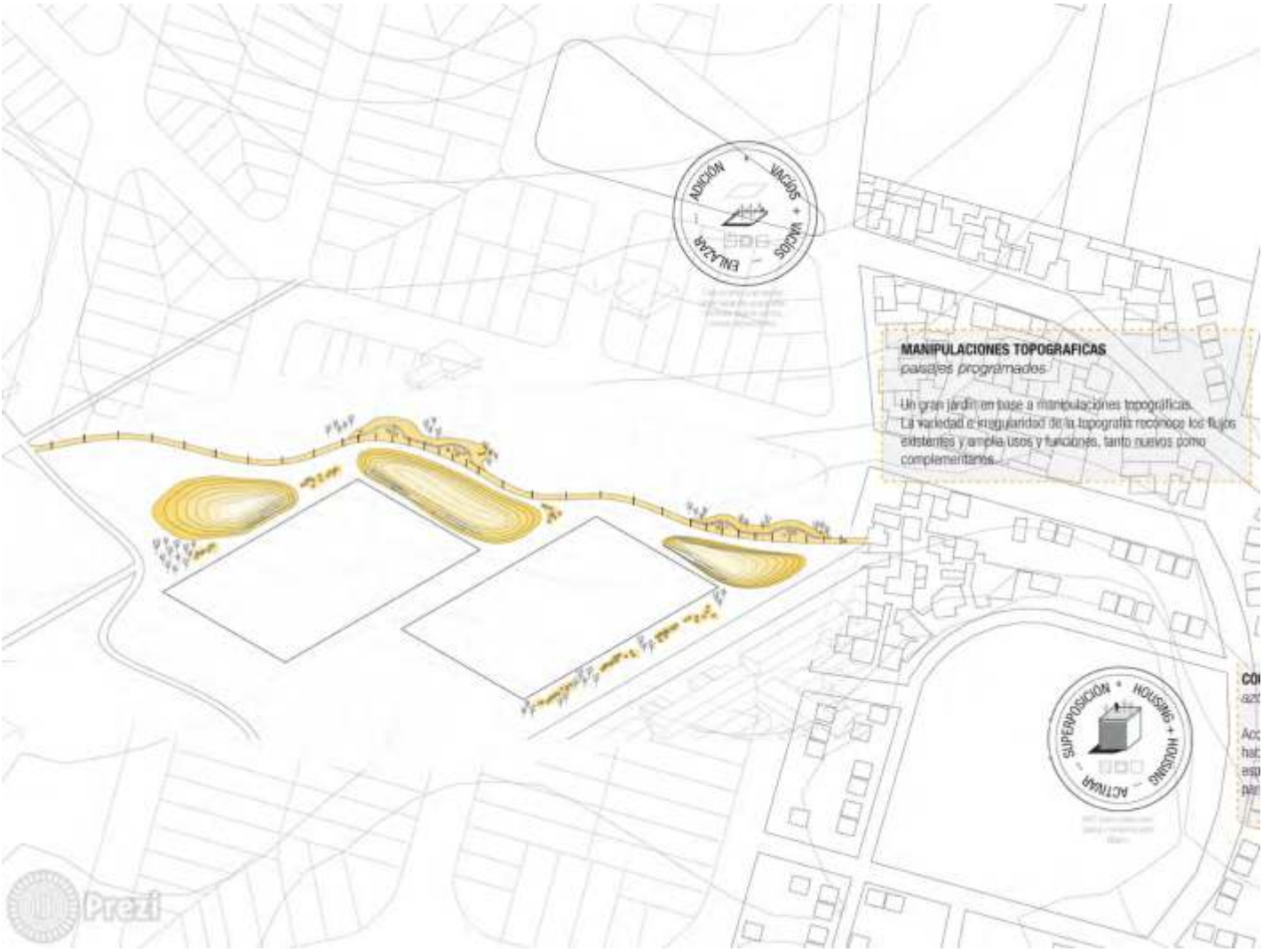
2000
2014
ARCHIPEL
Prezi



EUSKAL ERRIA

parques conectores
consolidación de espacios de pertenencia

Un nuevo espacio público justificado por la sola presencia del parque. El mismo se filtra entre los bloques, generando conexiones y transferencias. Un elemento instrumental, conectivo con un rol funcional, infraestructural. La nueva plataforma sostiene algunas programaciones, acciones puntuales que se encuentran supeditadas a la propia acción del nuevo pasaje.

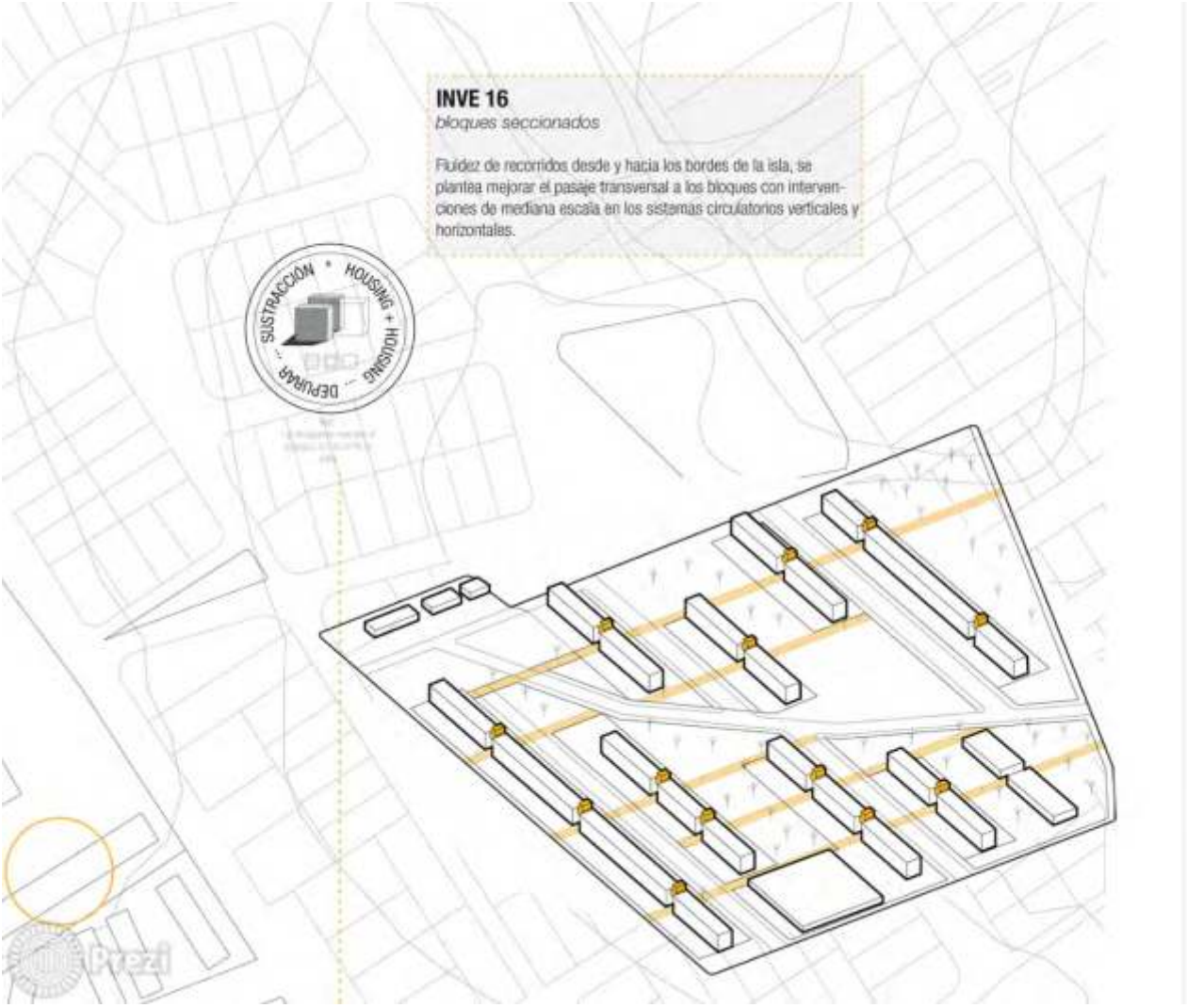

ADICIÓN + VACÍOS
ENLAZAR + MACIZOS
MANIPULACIONES TOPOGRAFICAS
paisajes programados
Un gran jardín en base a manipulaciones topográficas.
La variedad e irregularidad de la topografía reconoce los flujos existentes y amplia usos y funciones, tanto nuevos como complementarios.
SUPERPOSICIÓN + HOUSING
ACTIVAR + HOUSING
Prezi

PARQUE SENDERO FACULTAD DE CIENCIAS
colmenaciones
paisajes programados
Activación de preexistencias a partir de elementos mínimos. Se apela a la recuperación de la memoria, de trazos del pasado, del trillo de la antigua granja.
La nueva pavimentación permite a todos escribir, contar una historia.
Una plataforma lineal trabajada como una secuencia de actividades la cual se transforma en función de la configuración que tome.
Una intervención que no es simplemente un espacio conector; las intervenciones de carácter permanente junto a elementos lineales permiten de forma conjunto colonizar el espacio.
Se trabaja con un gran atractivo existente -el monte de Ejas- como dato.
IMPLANTACIÓN + ACTIVAR
PROGRAMAR + HUELLA
Prezi

INVE 16

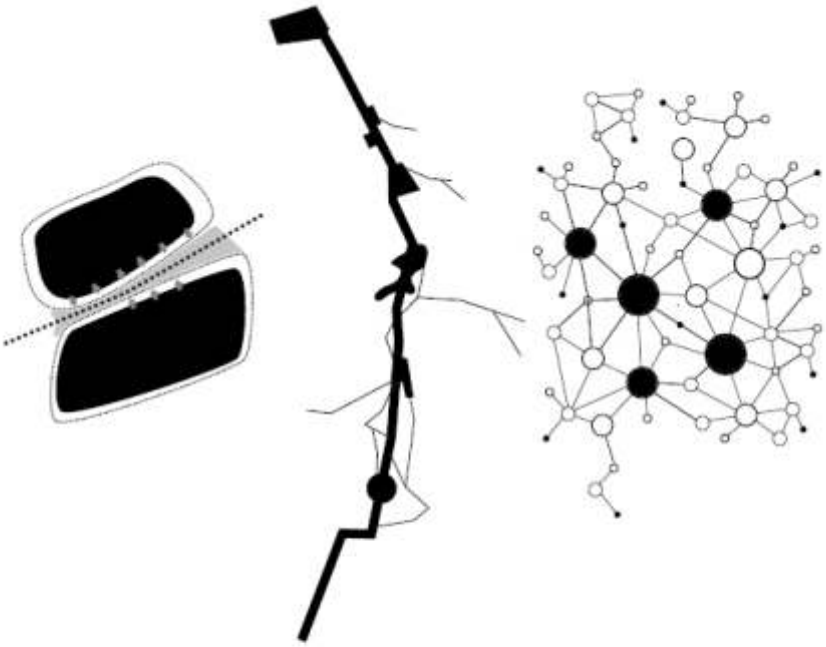
bloques seccionados

Fluidez de recorridos desde y hacia los bordes de la isla, se plantea mejorar el pasaje transversal a los bloques con intervenciones de mediana escala en los sistemas circulatorios verticales y horizontales.

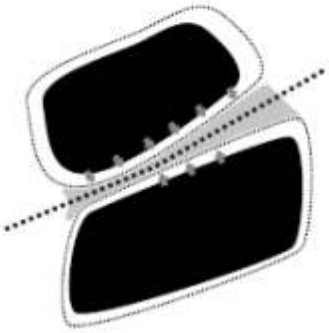


Malvín norte | 3 dimensiones de pasajes

taller de betolaza

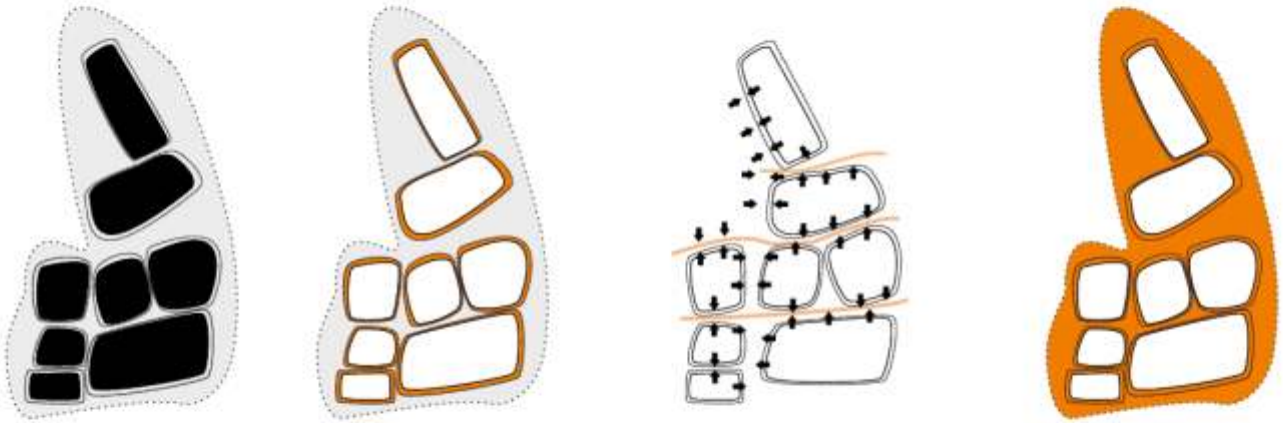


Seminario Montevideo15 I Pasajes re-activos

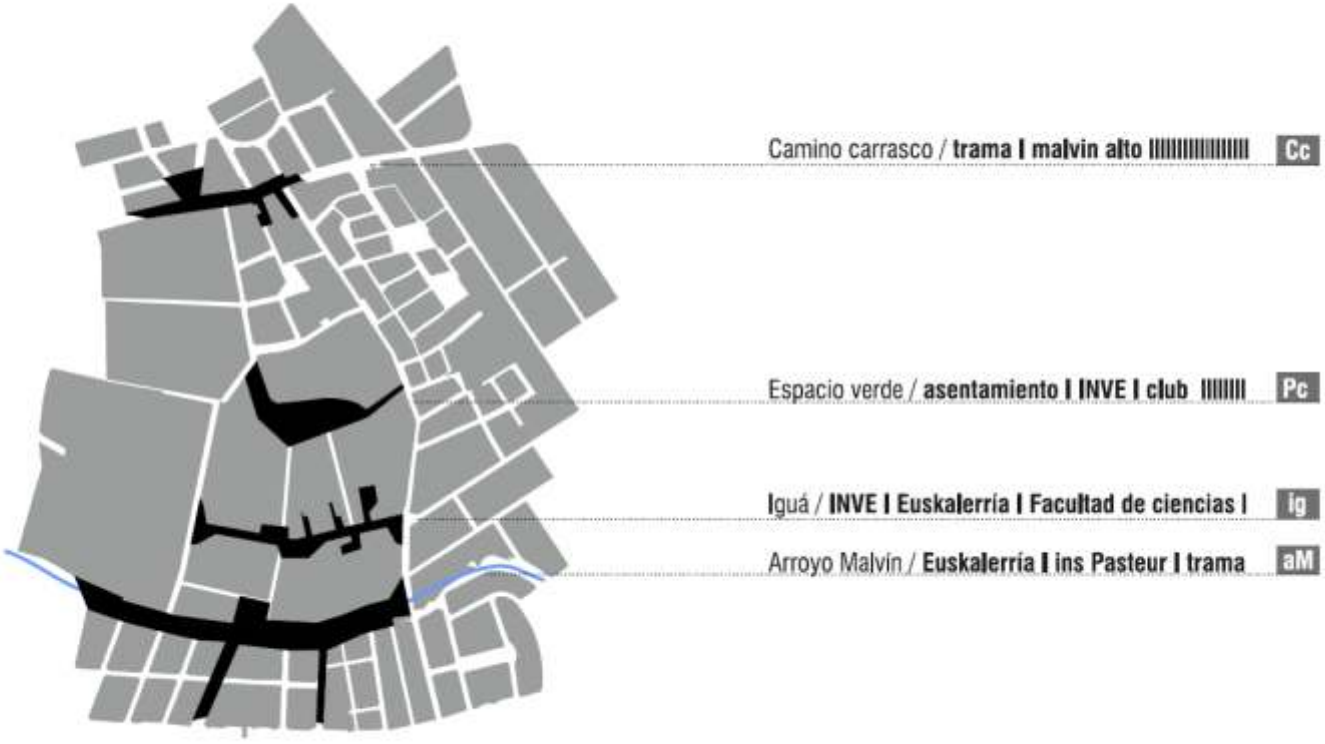


Dimensión 01 I pasajes friccionados

fragmentos / islas



fragmentos / islas / espacios de fricción

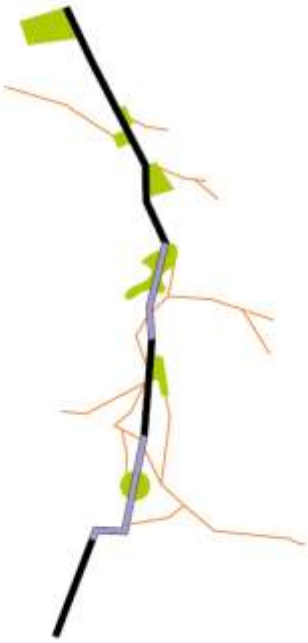


Iguá **I Pasaje co-activo I** de la fricción al umbral

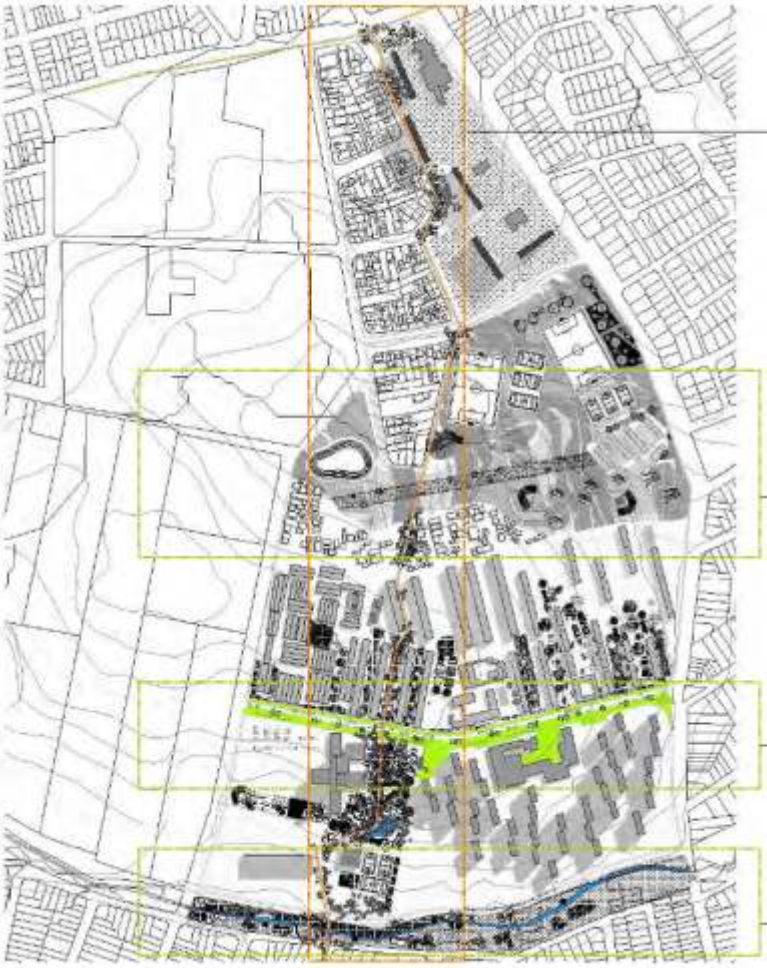
Arroyo Malvín **I Pasaje co-activo I** de la fricción al umbral

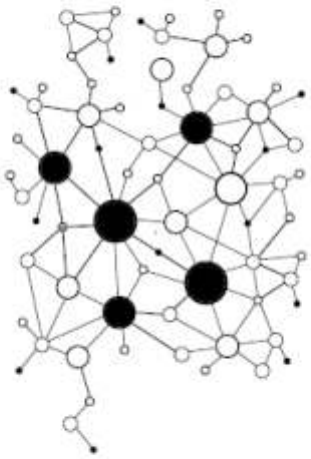
Dimensión 02 I Pasaje descubierto

pasaje olvidado / encontrado



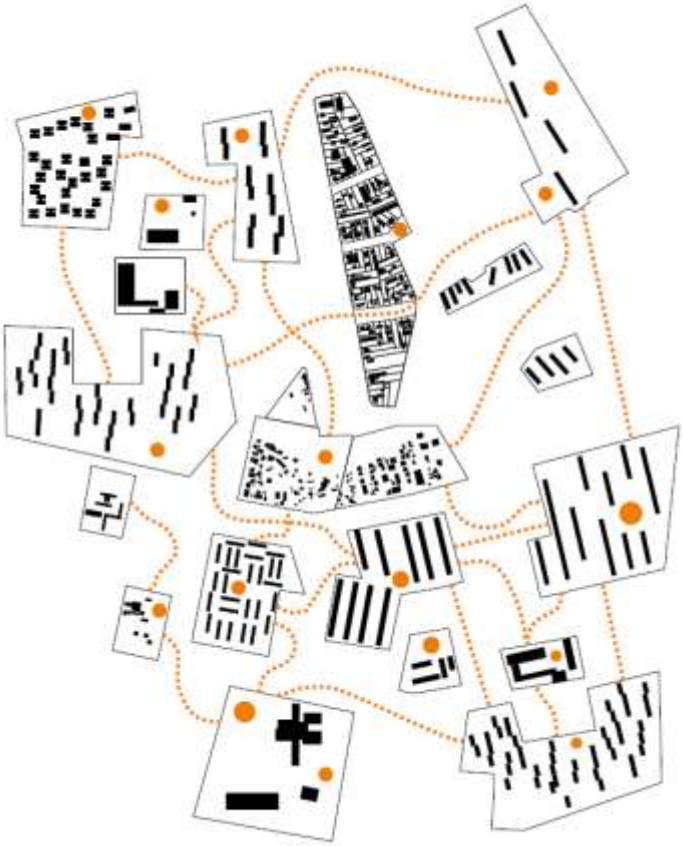
pasaje encontrado
entrelazamiento **IIIII**

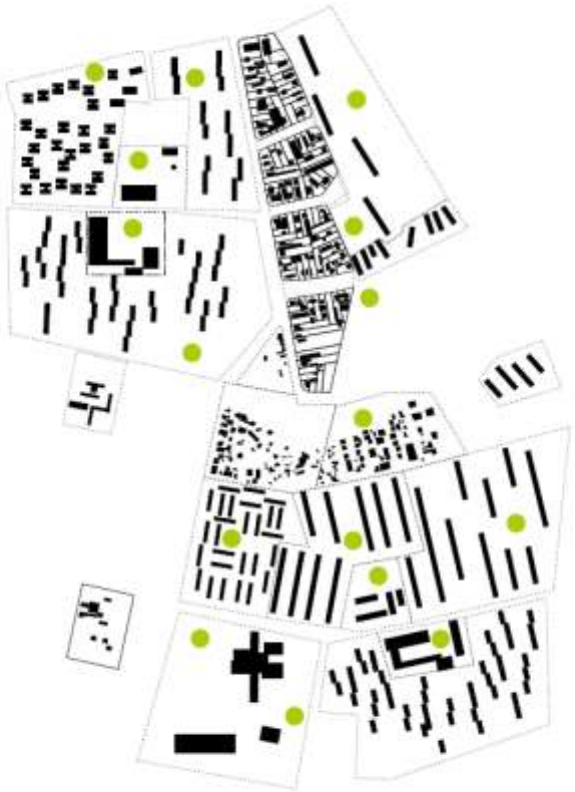




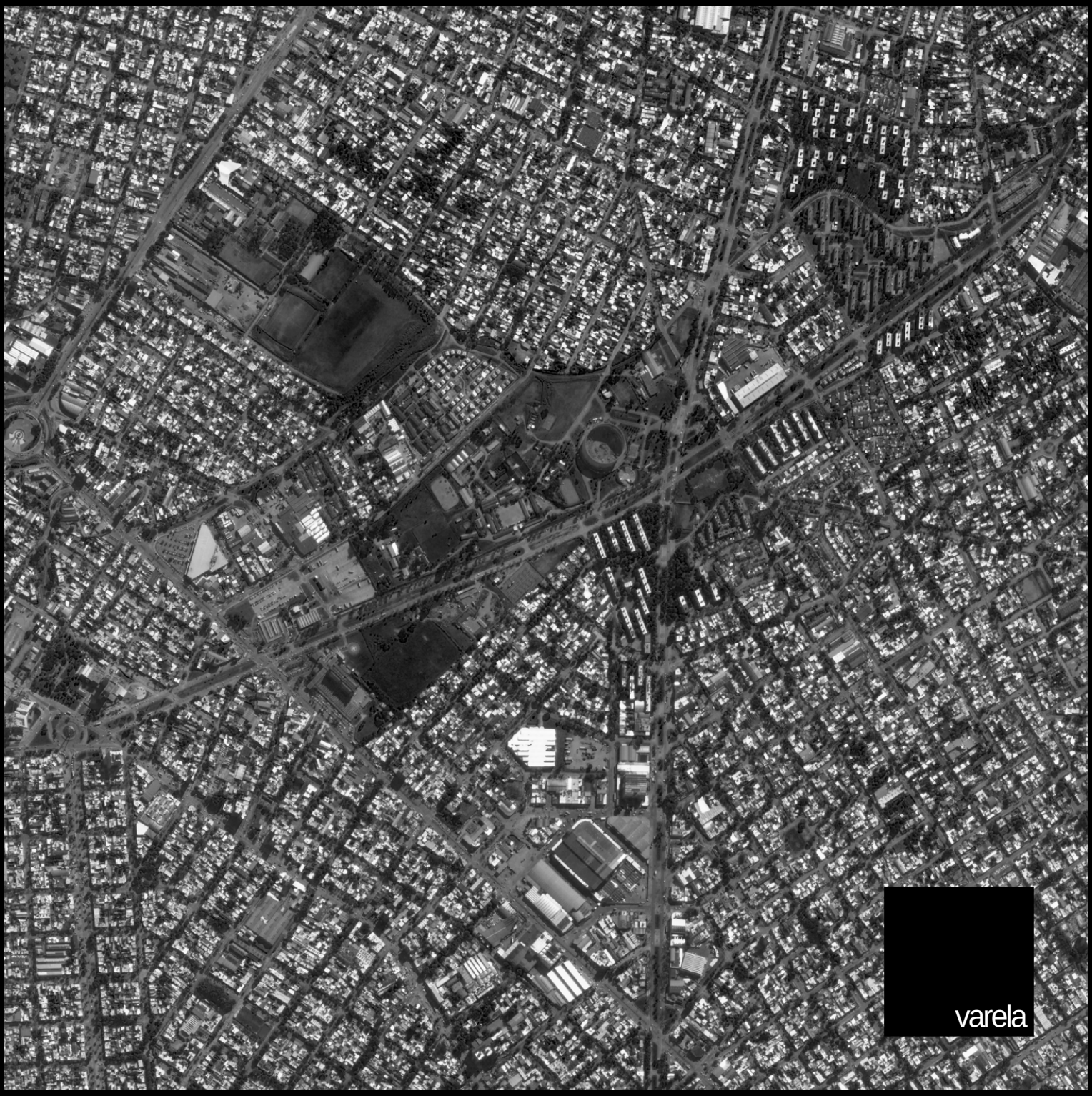
Dimensión 03 I pasajes temporales / estrategia troyana

fragmentos / islas / texturas





01 Muelles solarium
02 Ciruelos
03 Naranjos
04 Limoneros
05 Huerta Comunitaria
06 Invernadero
07 Cine Square
08 Estanque
09 Skate Park
10 Anfiteatro
11 Parque Lineal
12 Nodo Square/Polifuncional
13 Runing / Bike
14 Campo flores
15 Espacio contemplación
16 Espacio Introspección
17 Potrero sampling
18 Bochas sampling
19 Ajedrez
20 Ping Pong
21 Playa de madera



varela

taller berio

docentes
Héctor Berio
Luis Ardanche
Federico Bergamino

colaboradores
Laura Acosta
Ana Campanella
Juan L. Viñar

Florencia Aguirre
Victoria Baggio
Juan Barrios
Belén Bonicatto
Ignacio Campos
Victoria Cattaneo
Sofía Elvira
Lucía Juanmbeltz
Federico Nunes
Lucía Patetta
Dayana Piriz
Joaquín Rapetti
Virginia Revello
Cecilio Robaina
Sofía Ruggiero
Analía Young

taller comerci

docentes
Daniel Christoff
Juan Pablo Tuja

colaboradores
Maximiliano García

Valentina Vernassa
Andrea Cáceres
Santiago Díaz
Martín Iglesias
María Vázquez
Mauro Piriz
Camilo Fortunatti
Germán Acuña
Adriana Berta

taller ridao

docentes
Gonzalo Bustillo
Andrea Blanco
Alejandro Zeballos
Alejandro Sande

colaboradores
Enrique Funchs
Lucia Godoy
Rodrigo Rama
Sergio López

Alpuin, Santiago
Arduin, Pablo
Beltrame, Luis
Blanc, Alvaro
Boniatti, Sofia
Cedres, Marcelo
Core, Fabian
De Los Santos,Nicolas
Donati, Soledad
Fiori, Anya
Formento, Viviana
Fros, Karin
Galmarino, Fiorella
Gimenez, Rodrigo
Gomez, Mauro
Invernizzi, Joaquin
Izaurralde, Patricia
Llorente, Rodrigo
Martins, Lucia
Mendez, Pablo
Mingroni, Eduardo
Nuñez, Danilo
Ojeda, Carolina
Pena, Maria Ines
Ponce, Tatiana
Rey, Yoanna
Rodriguez, Richart
Roque, Giselle
Parrilla, Rosario
Roses, Carolina
Sanchez, Javier
Suarez, Gervasio
Wenzel, Ines

taller scheps

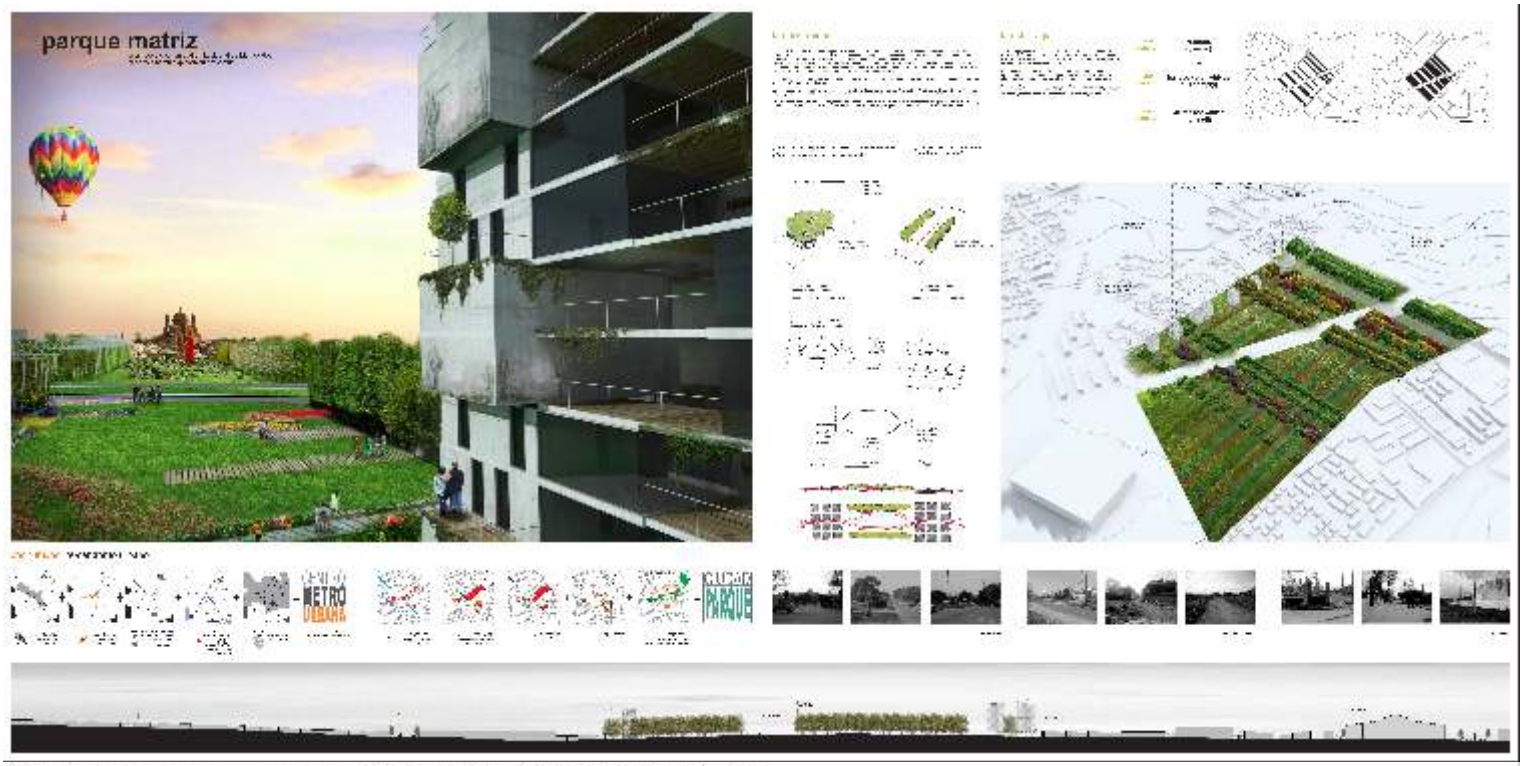
docentes
Salvador Schelotto
José Luis Mazeo
Alvaro Soba
Alvaro Trillo
Gerardo Cadenazzi

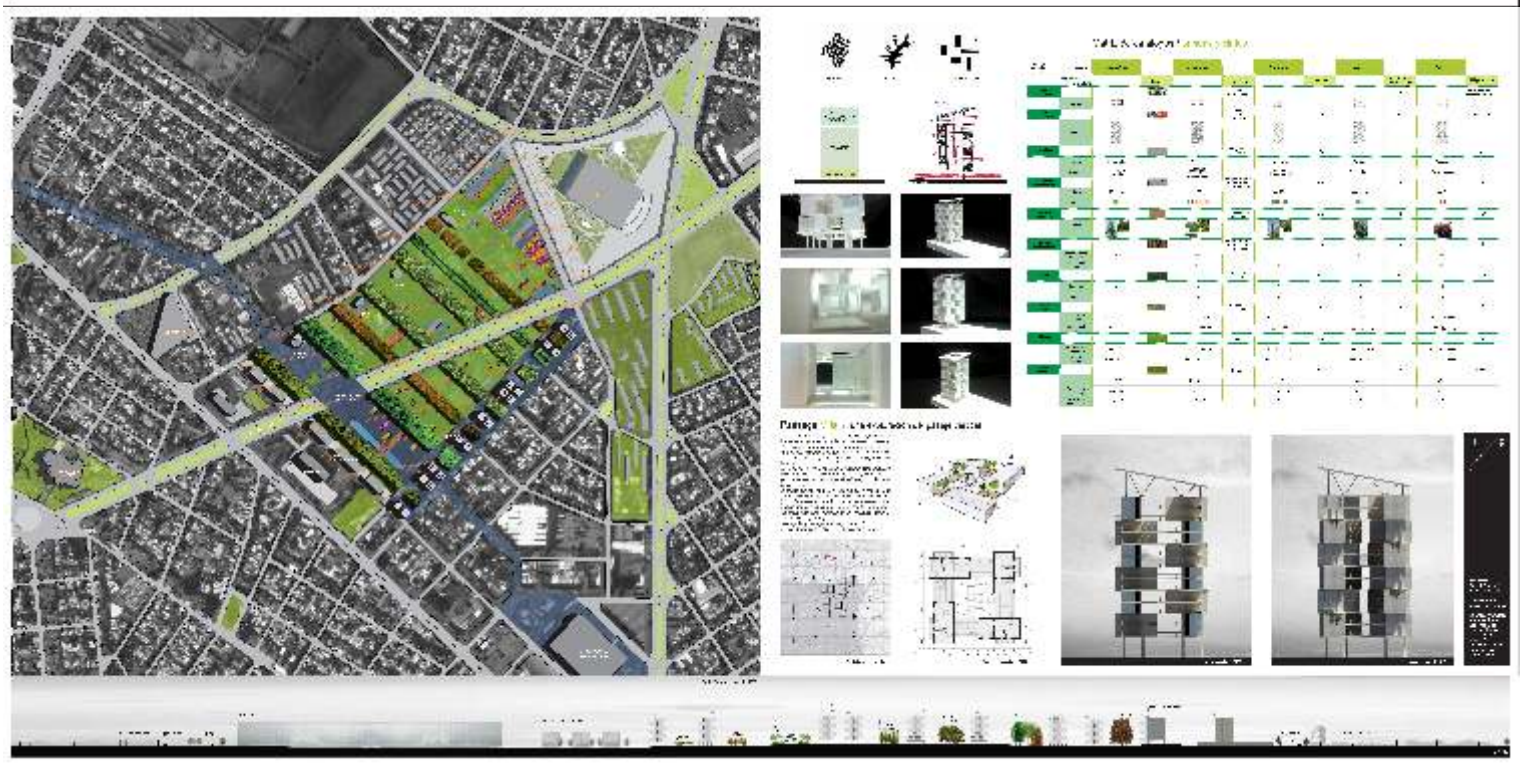
colaboradores
Alejandro Neves
Martín Sorondo

Rodrigo Añón
Martín Arbiza
Mariana Baeza
Laura Benvenuto
Gabriel Cabrera
Romina Calasso
Jessica Casella
Christian del Puerto
Mayra Díaz
Nicolás Estellano
Carolina Gasparri
Sebastián Giménez
Jessica González
Martín Grasso
Mariana Lessa
Paula Marín
Ivana Martínez
Natalia Méndez
Oscar Moreira
Jorge Orrico
Daniela Pardo
Viviana Perdomo
Magdalena Pérez
Lucía Pessina
Camila Ramas
Yanina Ramos
Gabriel Rodriguez
Lucía Rodriguez
Diego Solís
Verónica Sosa
Ana Steiner
Clara Traverso
Alain Tourn
Alexis Urrutia
Sofía Veneri
Camilo Vila

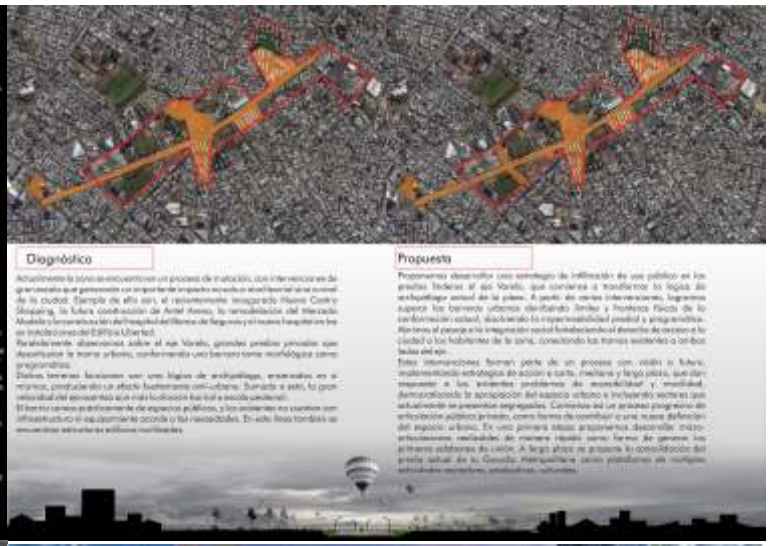
taller berio

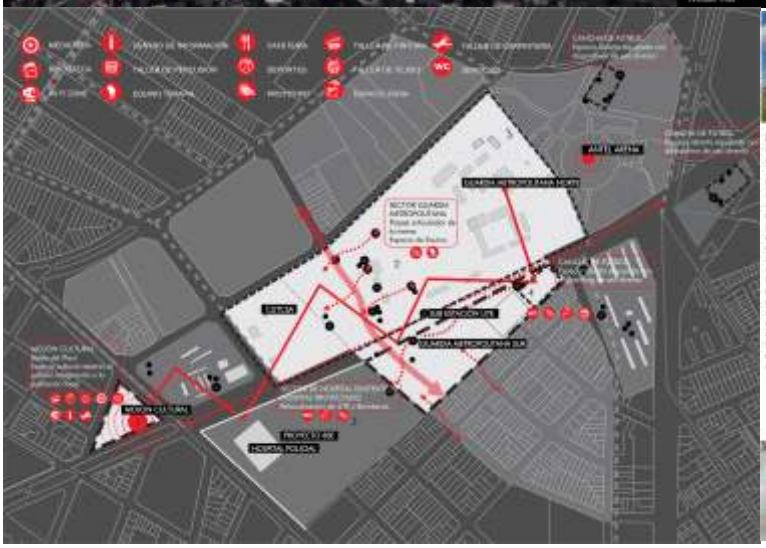
taller comerci



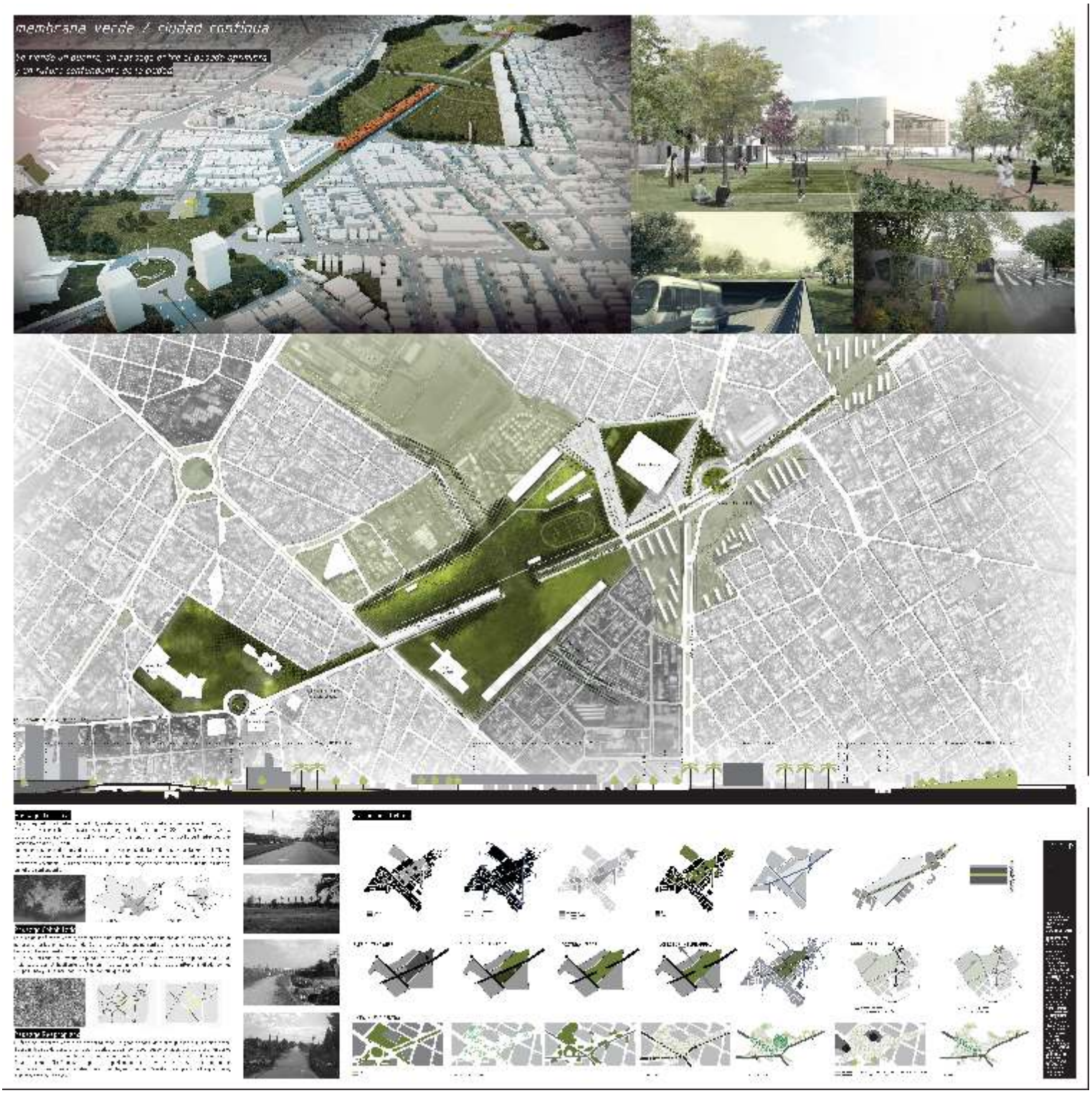


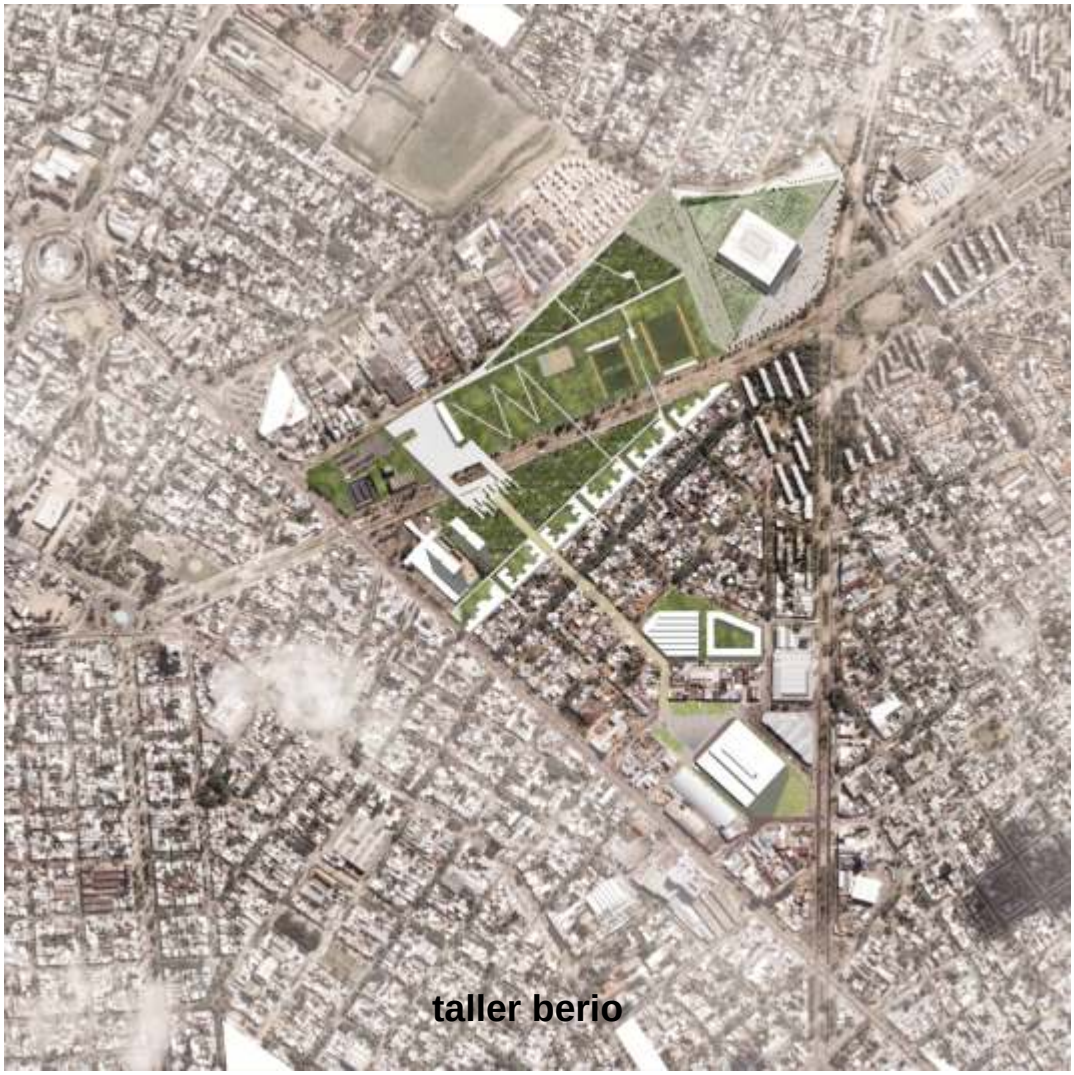
taller ridao

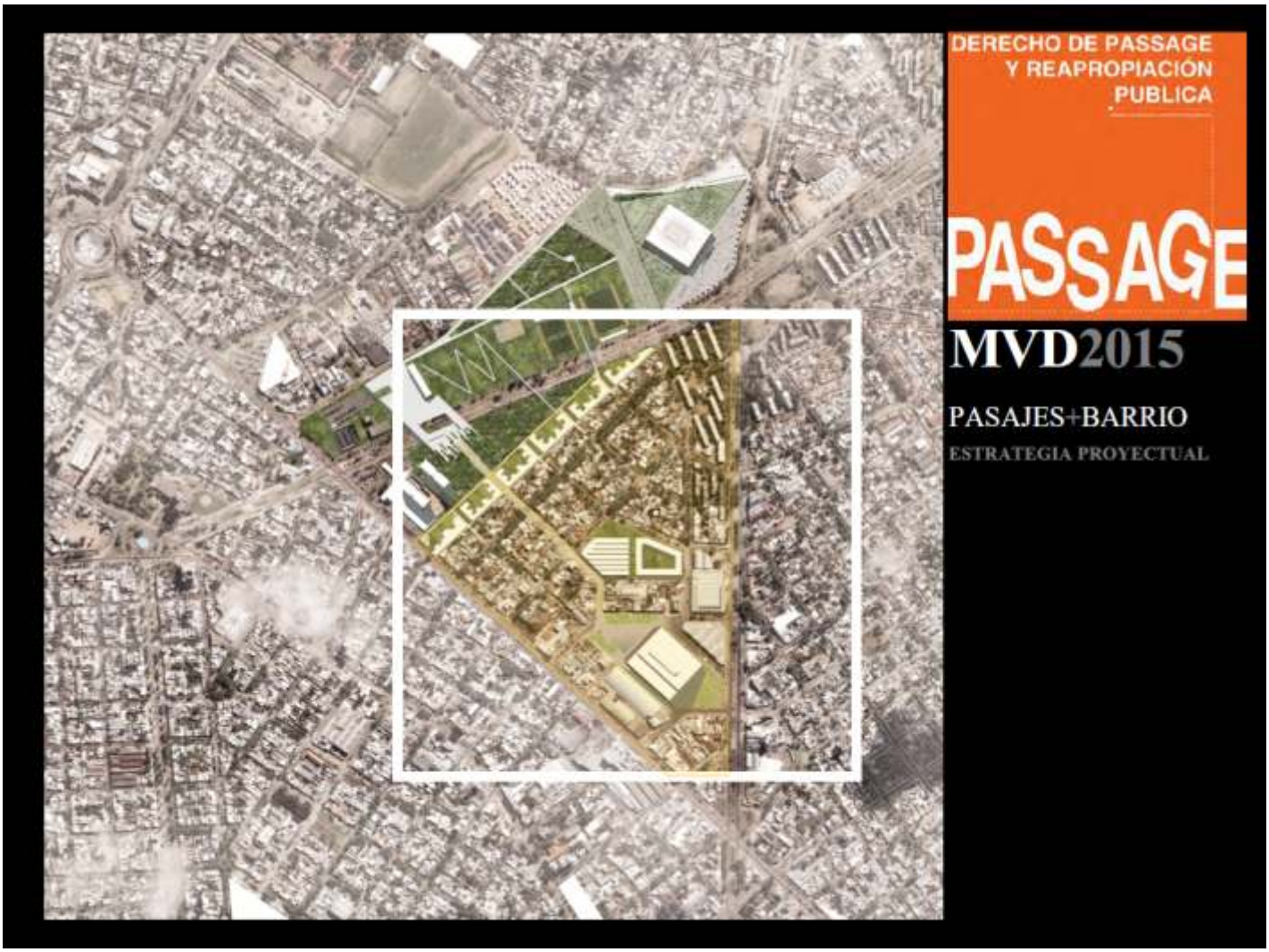




taller schelotto




taller berio

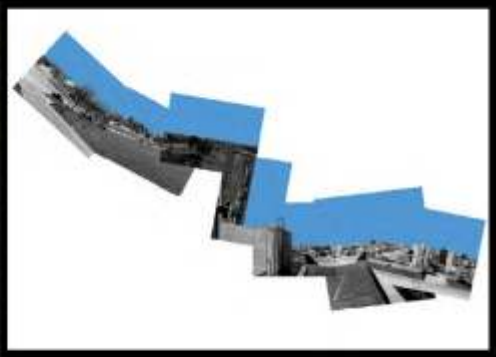

DERECHO DE PASSAGE
Y REAPROPIACIÓN
PUBLICA
PASSAGE
MVD2015
PASAJES+BARRIO
ESTRATEGIA PROYECTUAL

AUMENTADO.

PASSAGE

PASAJES+BARRIO CIUDAD CONCEPTUAL IDENTIFICADORES SENSIBLES

PASAJES SIGNIFICANTES **PASAJES CONCEPTUALES** PASAJES IDENTITARIOS **PASAJES APROPIADOS** PASAJES CALIFICADOS

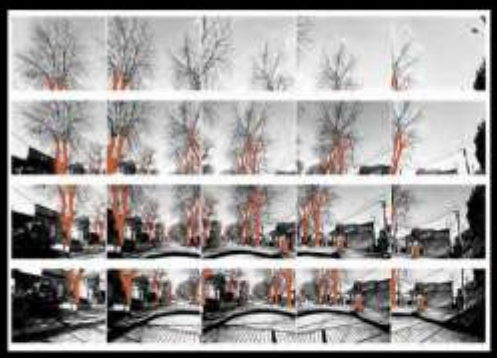


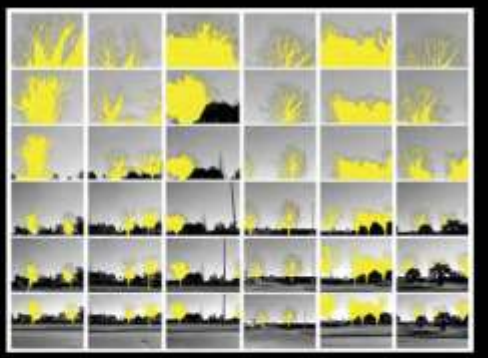
AUMENTADO.

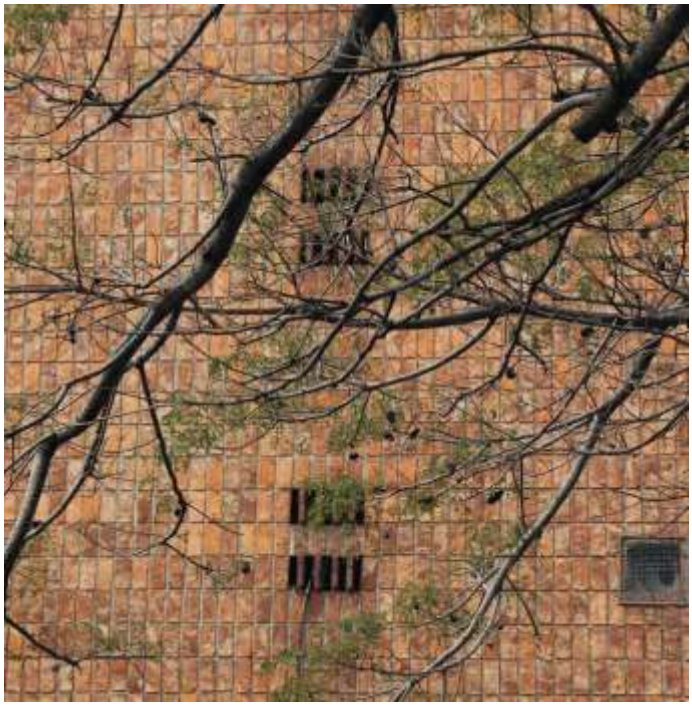
PASSAGE

PASAJES+BARRIO CIUDAD CONCEPTUAL IDENTIFICADORES SENSIBLES

PASAJES SIGNIFICANTES **PASAJES CONCEPTUALES** PASAJES IDENTITARIOS **PASAJES APROPIADOS** PASAJES CALIFICADOS







NEGOCIADO.

PASSAGE

PASAJES+BARRIO HACIA UNA DENSIDAD OPERATIVA

INTENSIFICAR LA URBANIDAD RENEGOCIANDO LAS POTENCIALIDADES DEL TEJIDO

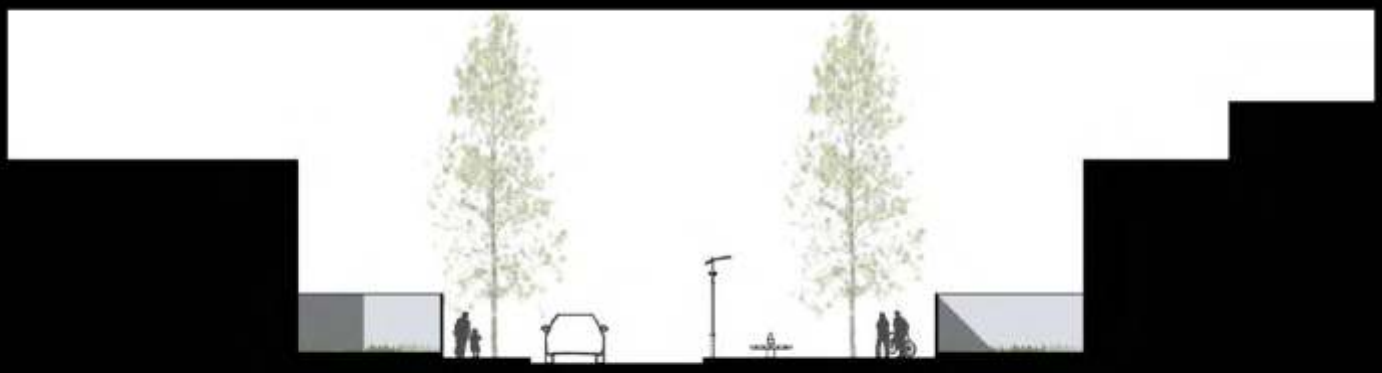
PASAJES+BARRIO HACIA UNA DENSIDAD OPERATIVA

INTENSIFICAR LA URBANIDAD RENEGOCIANDO LAS POTENCIALIDADES DEL TEJIDO

PASAJES+BARRIO HACIA UN ESPACIO PUBLICO + DEMOCRATICO

INTENSIFICAR LA URBANIDAD RENEGOCIANDO LAS POTENCIALIDADES DEL PROYECTO DEL ESPACIO PUBLICO

RENEGOCIAR LOS PASAJES DE ESCALA

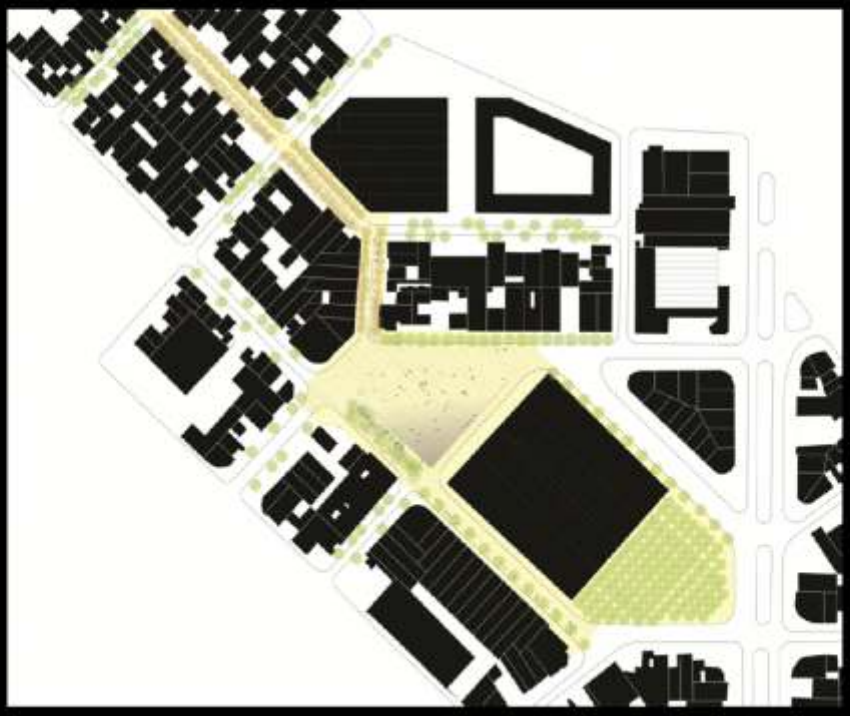


PASAJES HACIA UN ESPACIO PUBLICO + DEMOCRATICO

INTENSIFICAR LA URBANIDAD RENEGOCIANDO LAS POTENCIALIDADES DEL PROYECTO DEL ESPACIO PUBLICO

RENEGOCIAR E INCENTIVAR NUEVOS USOS DE LAS ESTRUCTURAS VACANTES

PENSAR EN SERVICIOS METROPOLITANOS DESDE LA ESCALA BARRIAL



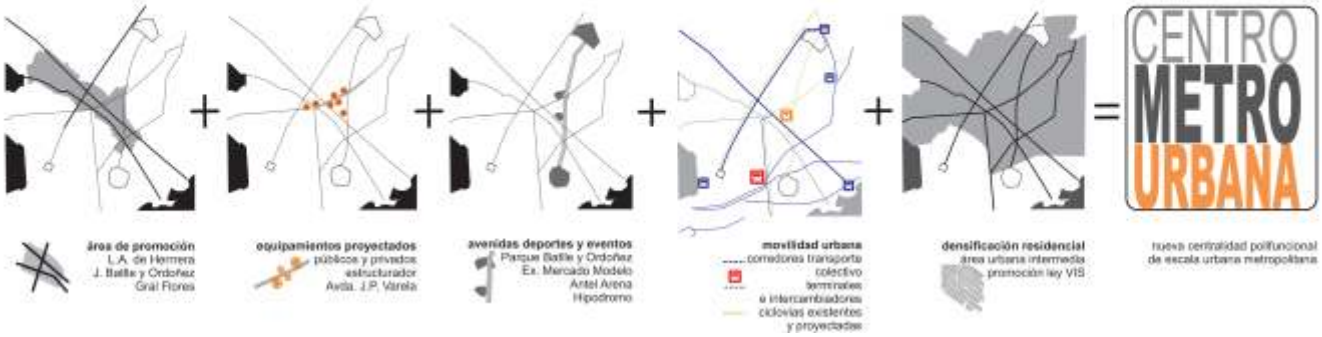
PASAJES+BARRIO RECUPERAR LA CALLE COMO PASAJE

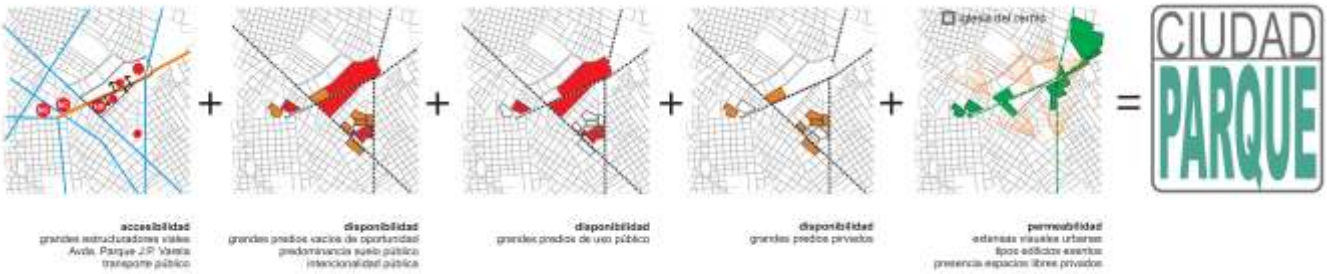
parque matriz

SMVD + P / Taller Comerci / 2014

aproximación / **al sector**	donde
estrategia / **bandas + cintas**	que
el proyecto / **parque matriz**	como 1
pasaje vertical / **passage villa**	como 2

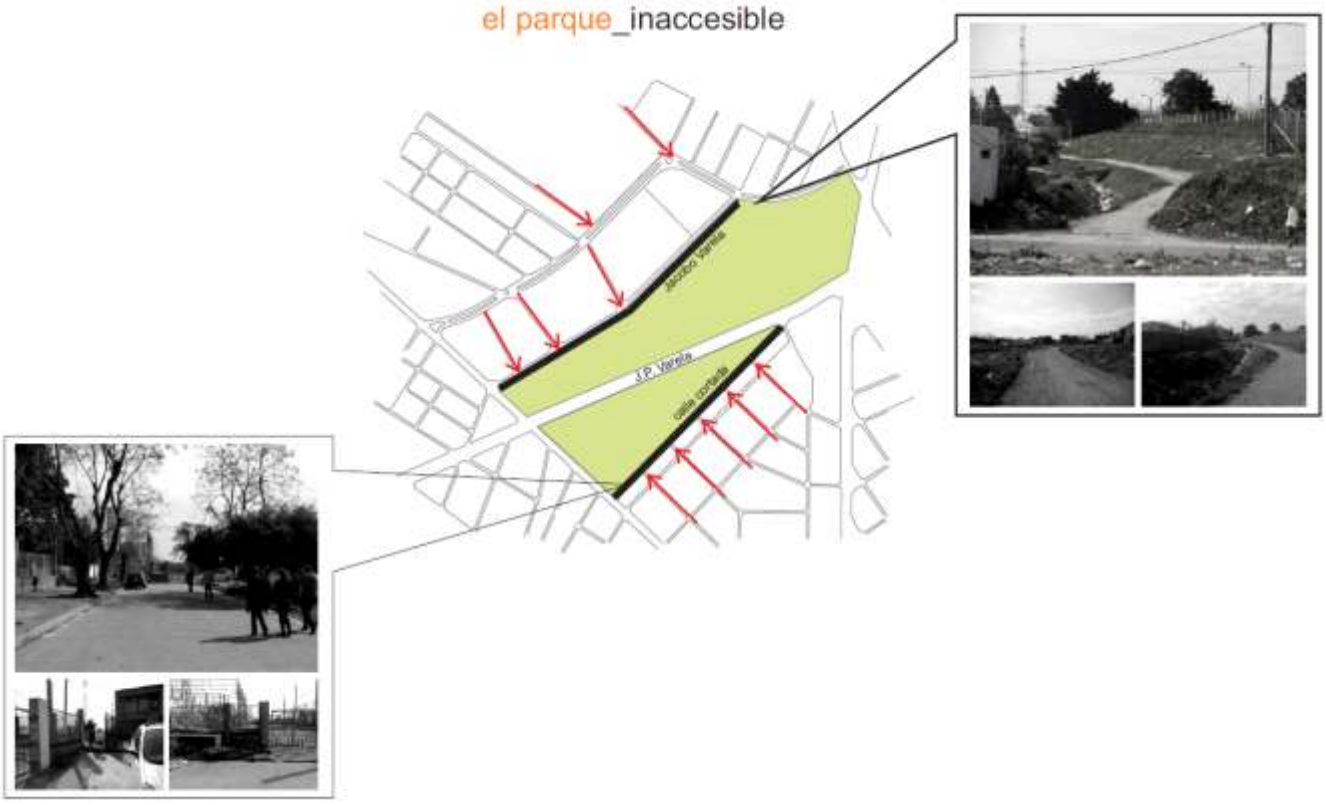
oportunidad_re-centrar lo urbano





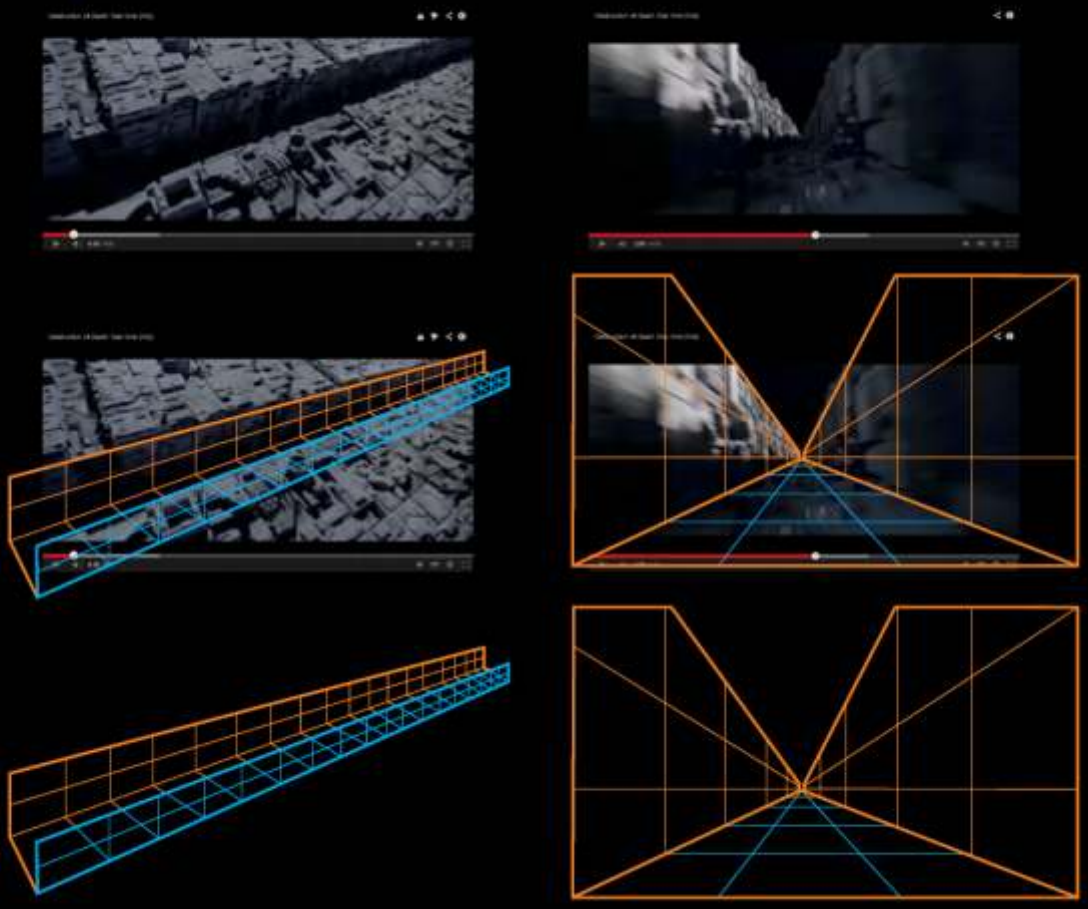
aproximación / al sector

el parque_inaccesible



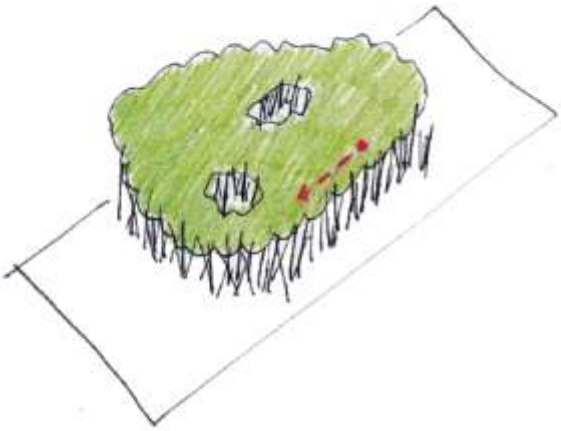
aproximación / al sector

explorar_el pasaje como herramienta proyectual a partir de su forma



estrategia / bandas + cintas

¿un parque urbano de escala metropolitana?



_ 01 / La organización de la forestación define el carácter del parque.

_ 02 / Gran sombrilla verde

_ 03 / Máxima visibilidad = 30 mts.

Estudio de casos en **Montevideo -** Metropolitano

Parque Batlle

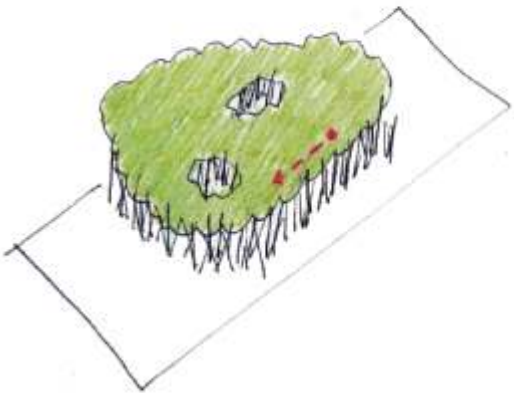
Parque Rivera

Parque Roosevelt

Parque Rodó

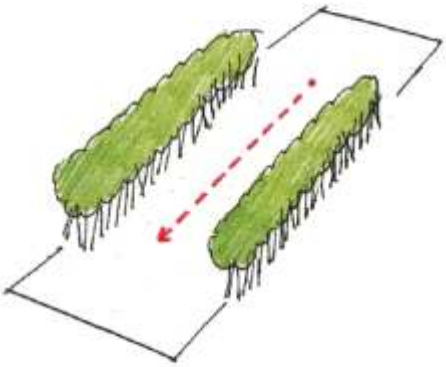
estrategia / **bandas + cintas**

Alineando la forestación en bandas



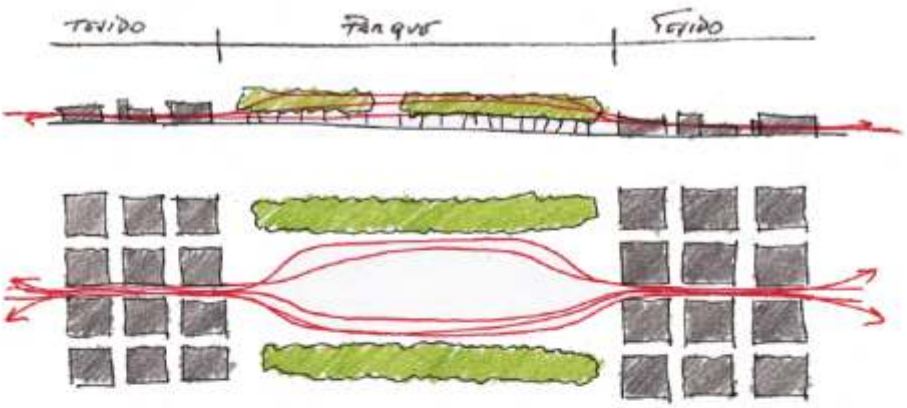
El bosque se organiza como una gran sombrilla

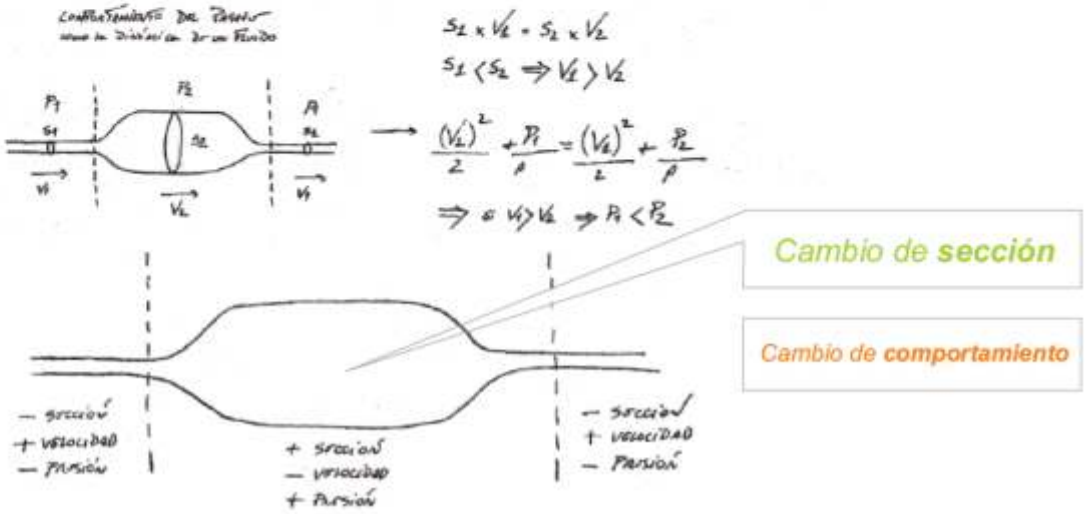
Máxima visibilidad = **30 mts**



Los bosques lineales definen espacios urbanos claros, **Pasajes** de sol y de sombra

Máxima visibilidad = **300 mts**



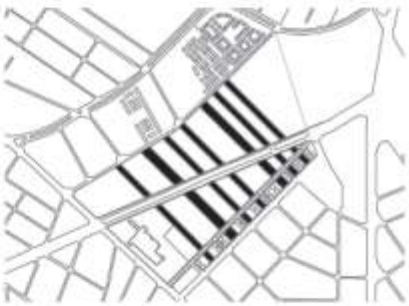


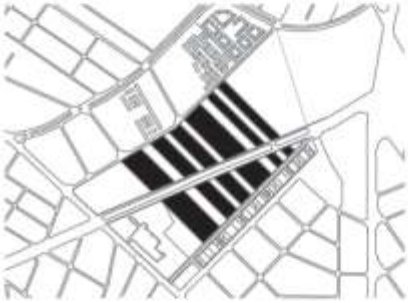
estrategia / **bandas + cintas**

sustrato
(canvas)

macro escala

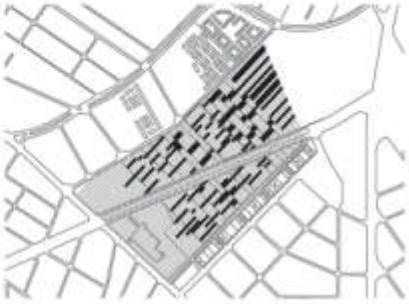
bandas
volumétricas
(llenas / vacias)





meso escala

cintas
activables
(on / off)



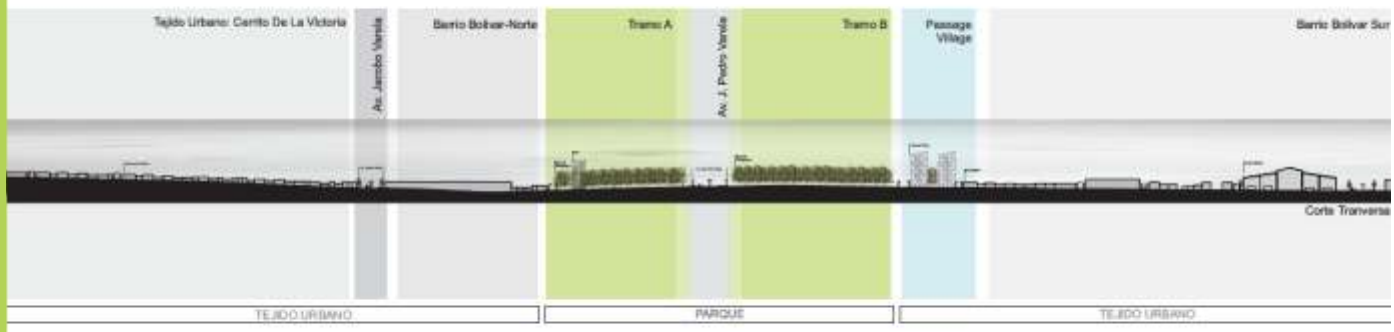
micro escala

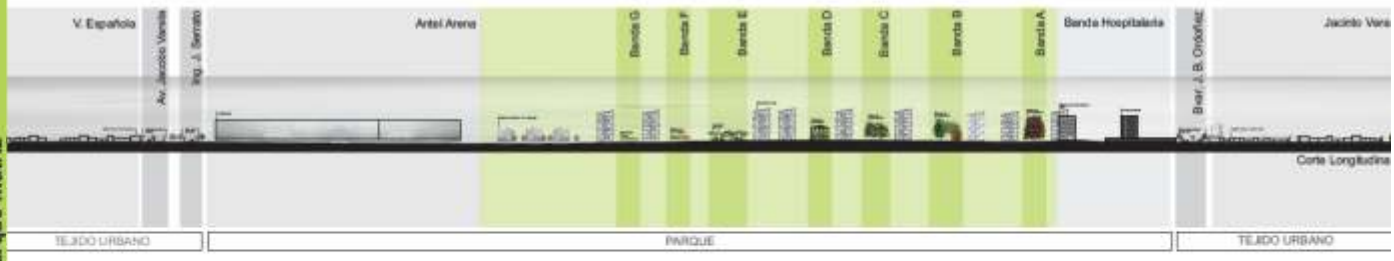
estrategia / **bandas + cintas**

Nombre de cintas / Nombre de banda	Homogénea		Patchwork		Esqueleto		Marco		Fajas	
		textura		sensaciones actividades		Ocupación en el suelo		[illegible]		Ubicación en el terreno
Flor homogénea				Aroma Única especie		44 %		No		1+8+9+15+17 +18+19+20+21+22
Cortes										
Flor patchwork				Colores Variedad de especies		12 %		No		5+11+13
Plantas										
Hormigón superficie				Homogeneidad Zona de ocio		4 %		Si		7
Follaje	Caducifolio		Perenne		Caducifolio		Perenne		Perenne	
Especie superidas	Ciprés calvo Ibérpila		[illegible]		Mburucuyá Ciprés piramidal		Palo de jabón		Plumerigo rojo	
Hormigón equipamiento				Equipamiento que permite variedad de actividades		4 %		No		14
Colores										
Madera superficie				Homogeneidad Zona de ocio		8 %		Si		3+24
Forma										
Madera equipamiento				Equipamiento que permite variedad de actividades		4 %		No		10
Equipamiento saludable	No		No		Si		Si		No	
Juegos para niños	No		No		Si		Si		No	
Agua superficie				Frescura Planos		8 %		No		2+24
Descanso	Si		Si		Si		Si		Si	
Lunch Kit	Si		No		Si		Si		No	
Agua cantero				Dinamismo Continuidad		4 %		No		15
Aspersores Chicos	10.00 - 15.00 hs		11.00 - 16.00 hs		10.00 - 15.00 hs		11.00 - 16.00 hs		11.00 - 16.00 hs	
Aspersores Laterales	10.00 - 15.00 hs		11.00 - 15.00 hs		10.00 - 15.00 hs		11.00 - 15.00 hs		11.00 - 15.00 hs	
Césped superficie				Ocio		4 %		Si		12
Aspersores Primavera	10.00 - 17.00 hs		10.00 - 18.00 hs		10.00 - 17.00 hs		10.00 - 18.00 hs		10.00 - 18.00 hs	
Aspersores Verano	09.00 - 19.00 hs		09.00 - 19.00 hs		09.00 - 19.00 hs		09.00 - 19.00 hs		09.00 - 19.00 hs	
Césped terraplen				Desnivel		8 %		Si		4+23
Anchos	20 m		20 - 35 m		20 m		30 m		20 m	
Parámetro de densidad	Variable		90%		Variable		80%		50%	
Ubicación en el terreno	**A + B**		**C + F**		**D**		**E**		**G**	

el proyecto/ **parque matriz**

el proyecto/ **parque matriz**

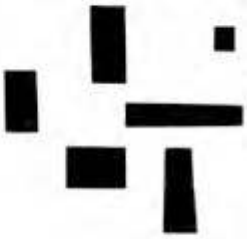




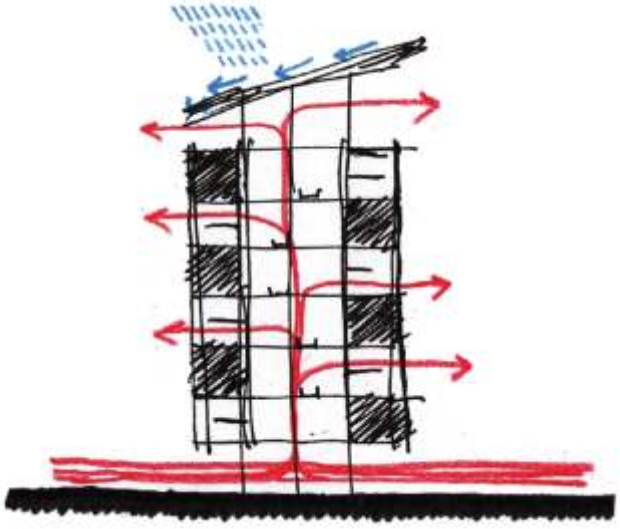
pasaje vertical / **passage villa**

Forma de **grupo**

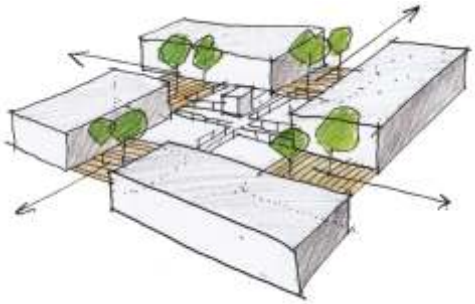
Mega forma

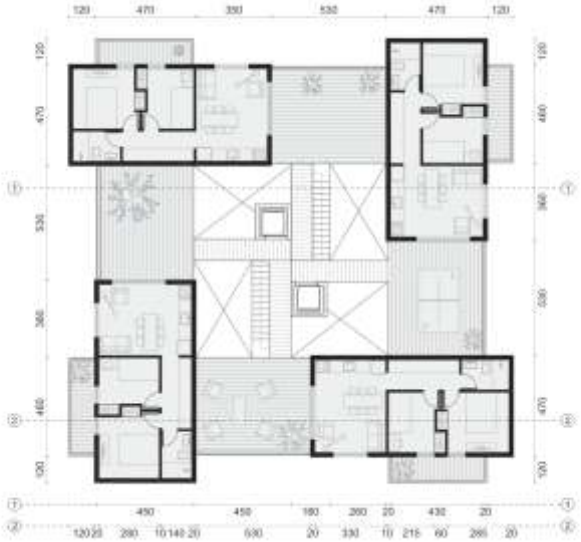


Forma composicional

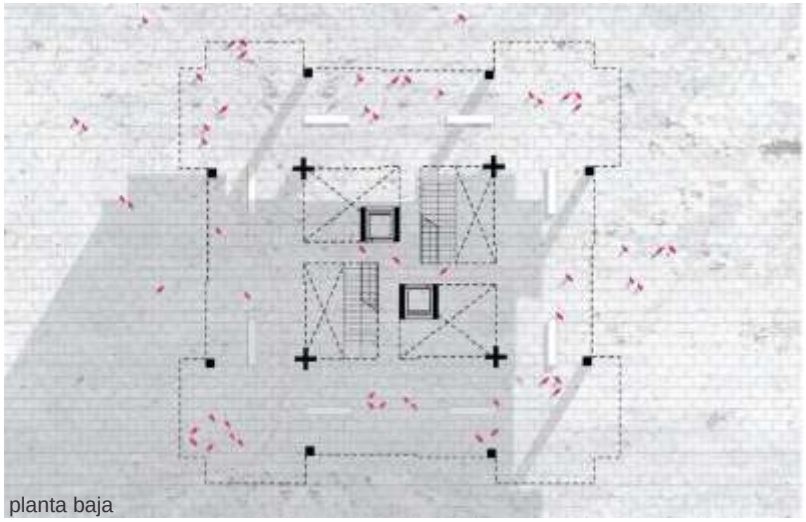


pasaje vertical / passage villa





fachada tipo



planta baja

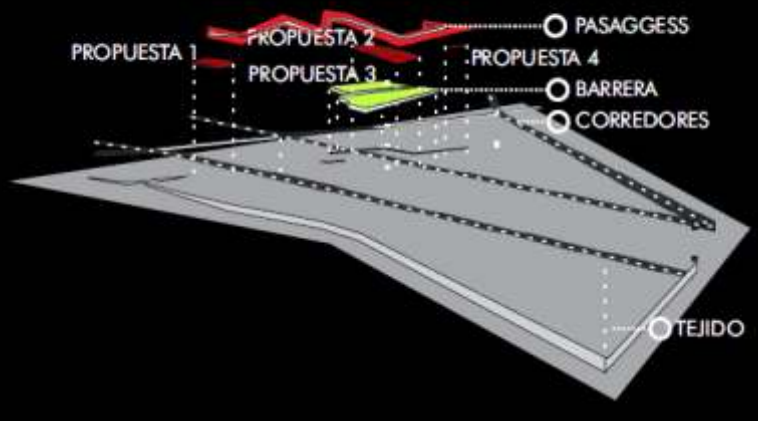
VARELA PÚBLICO
INTEGRA

TALLER RIDAO

El proyecto Varela Público propone diluir el actual carácter monoprogramático y la fuerte delimitación predial, que la lógica actual de uso de suelo está generando. Dicho fenómeno provoca dos efectos centrales: en primer lugar produce una obstrucción urbana a ambos lados del eje, segregando dos sectores de ciudad, y en segundo lugar provoca un efecto de túnel a cielo a abierto sobre el eje Varela de evidente carácter anti-urbano.

Intervenciones

El conjunto de intervenciones propuestas articula entonces visiones de ciudad a corto y largo plazo, mediante microarticulaciones fácilmente implementables y operaciones urbanas a modo de macro articulaciones.



Diagnóstico

Actualmente la zona se encuentra en un proceso de mutación, con intervenciones de gran escala que generarán un importante impacto no solo a nivel barrial sino a nivel de la ciudad. Ejemplo de ello son, el recientemente inaugurado Nuevo Centro Shopping, la futura construcción de Antel Arena, la remodelación del Mercado Modelo y la construcción del hospital del Banco de Seguros y el nuevo hospital en las ex instalaciones del Edificio Libertad.

Paralelamente observamos sobre el eje Varela, grandes predios privados que desarticulan la trama urbana, conformando una barrera tanto morfológica como programática.

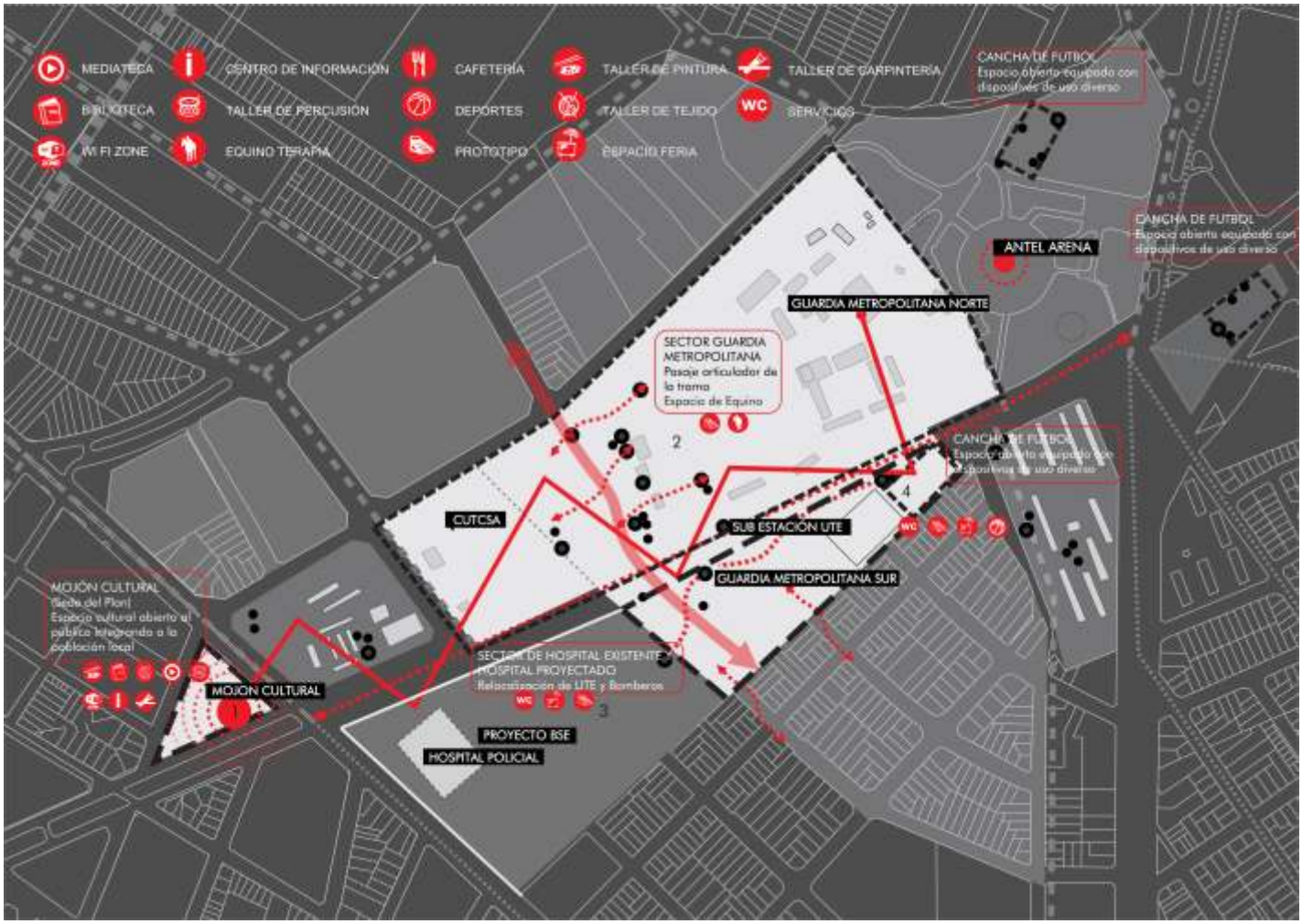
Dichos terrenos funcionan con una lógica de archipiélago, encerrados en sí mismos, produciendo un efecto fuertemente anti-urbano. Sumado a esto, la gran velocidad del eje acentúa aún más la división barrial a escala peatonal.

El barrio carece prácticamente de espacios públicos, y los existentes no cuentan con infraestructura ni equipamiento acorde a las necesidades. En esta línea también se encuentran estructuras edilicias inutilizadas.

Propuesta

Proponemos desarrollar una estrategia de infiltración de uso público en los predios linderos al eje Varela, que comience a transformar la lógica de archipiélago actual de la pieza. A partir de varias intervenciones, logramos superar las barreras urbanas derribando límites y fronteras físicas de la conformación actual, disolviendo la impermeabilidad predial y programática. Abrimos el pasaje a la integración social fortaleciendo el derecho de acceso a la ciudad a los habitantes de la zona, conectando las tramas existentes a ambos lados del eje.

Estas intervenciones forman parte de un proceso con visión a futuro, implementando estrategias de acción a corto, mediano y largo plazo, que dan respuesta a los evidentes problemas de accesibilidad y movilidad, democratizando la apropiación del espacio urbano e incluyendo sectores que actualmente se presentan segregados. Comienza así un proceso progresivo de articulación pública/privada, como forma de contribuir a una nueva definición del espacio urbano. En una primera etapa proponemos desarrollar micro-articulaciones realizables de manera rápida como forma de generar los primeros eslabones de unión. A largo plazo se propone la consolidación del predio actual de la Guardia Metropolitana como plataforma de múltiples actividades recreativas, productivas, culturales.



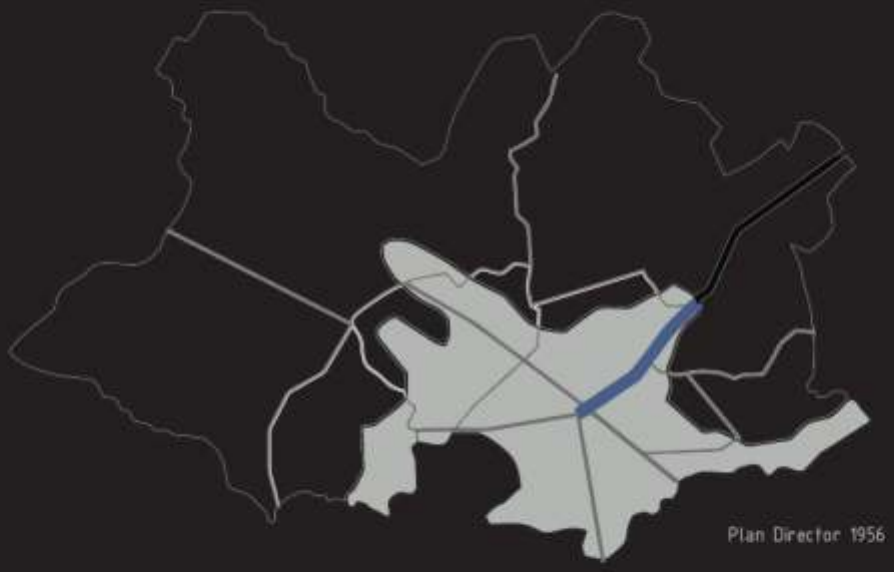
membrana verde / ciudad continua

VARELA

SMVD + P

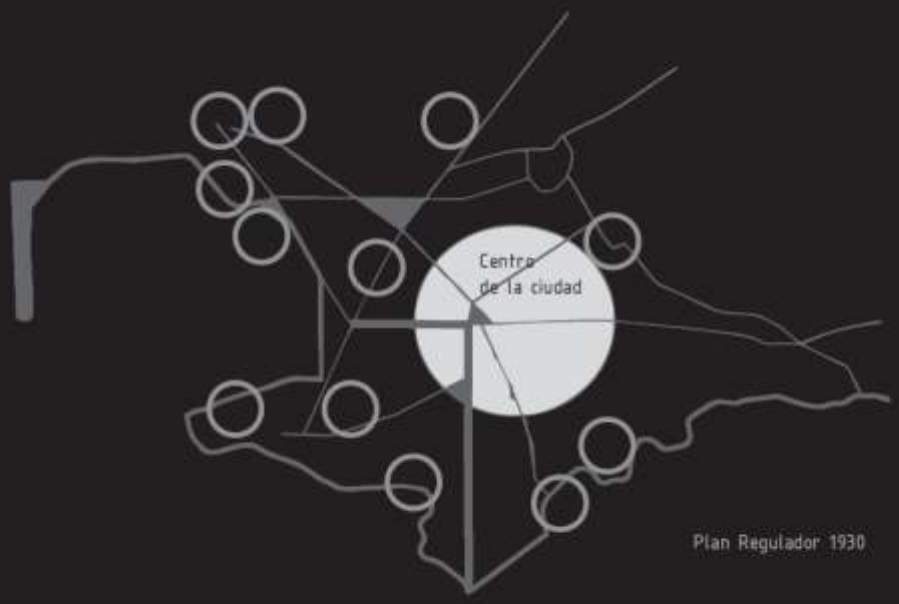
Taller Schelotto / Facultad de Arquitectura / Universidad de la República
Setiembre 2014

Passage Temporal



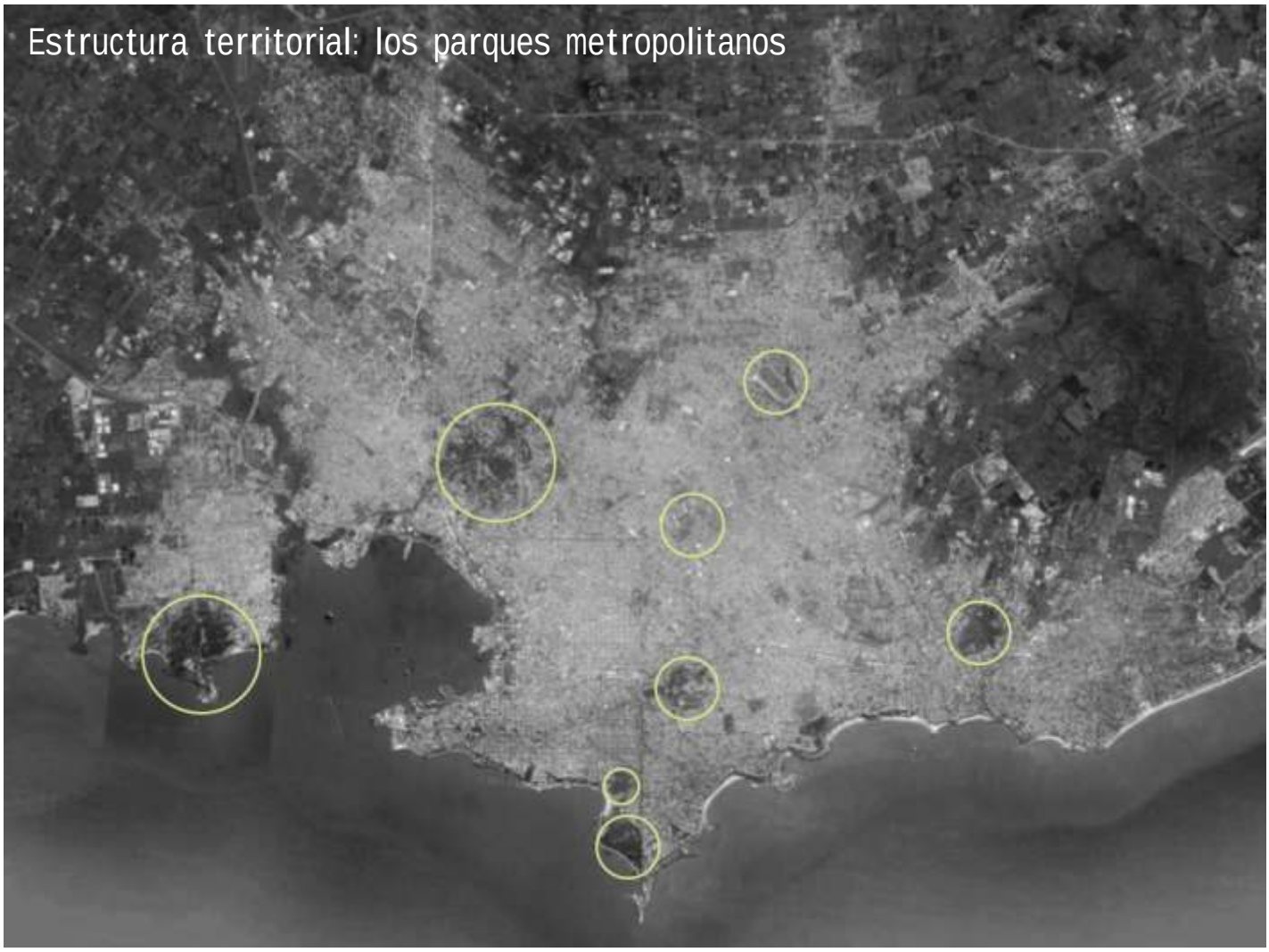
...un puente, un passage entre el pasado optimista
y un futuro contundente de la ciudad.

Passage Temporal



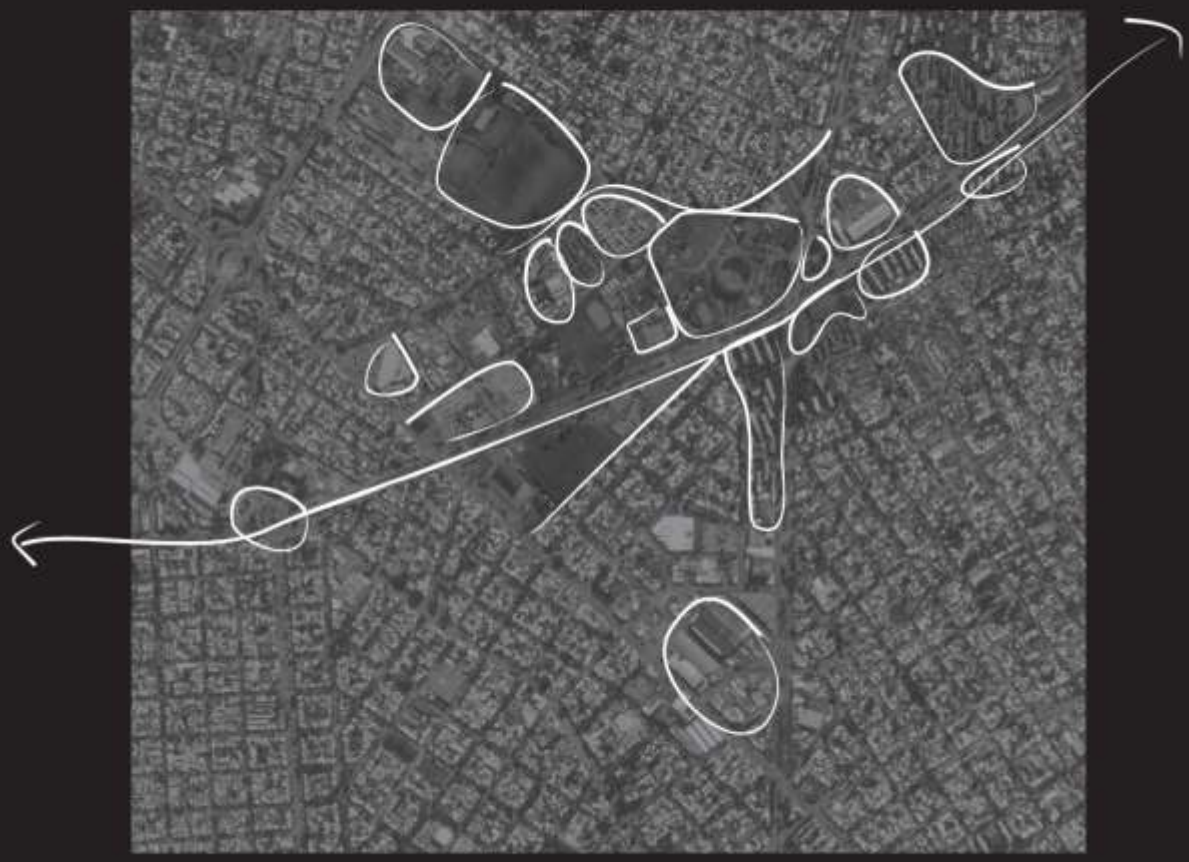
...un puente, un passage entre el pasado optimista
y un futuro contundente de la ciudad.

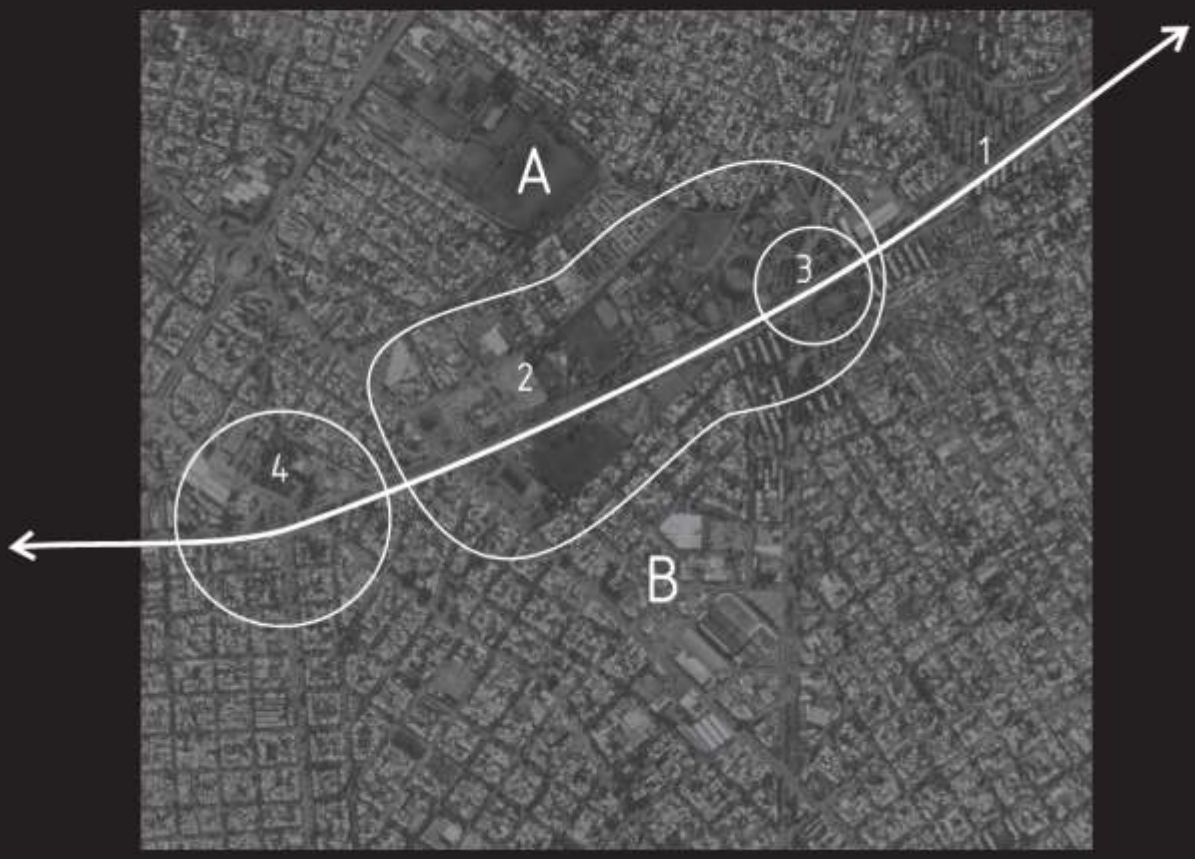
Estructura territorial: los parques metropolitanos



Estructura urbana: lectura en mosaico / fragmentos y barreras

Estructura urbana: lectura en mosaico / fragmentos y barreras





Passage cohabitado

Passage reapropiado

Esta situación de “tapón urbano” significa la oportunidad para convertirse en el espacio articulador de las diversas situaciones espaciales que allí confluyen.

Passage reapropiado

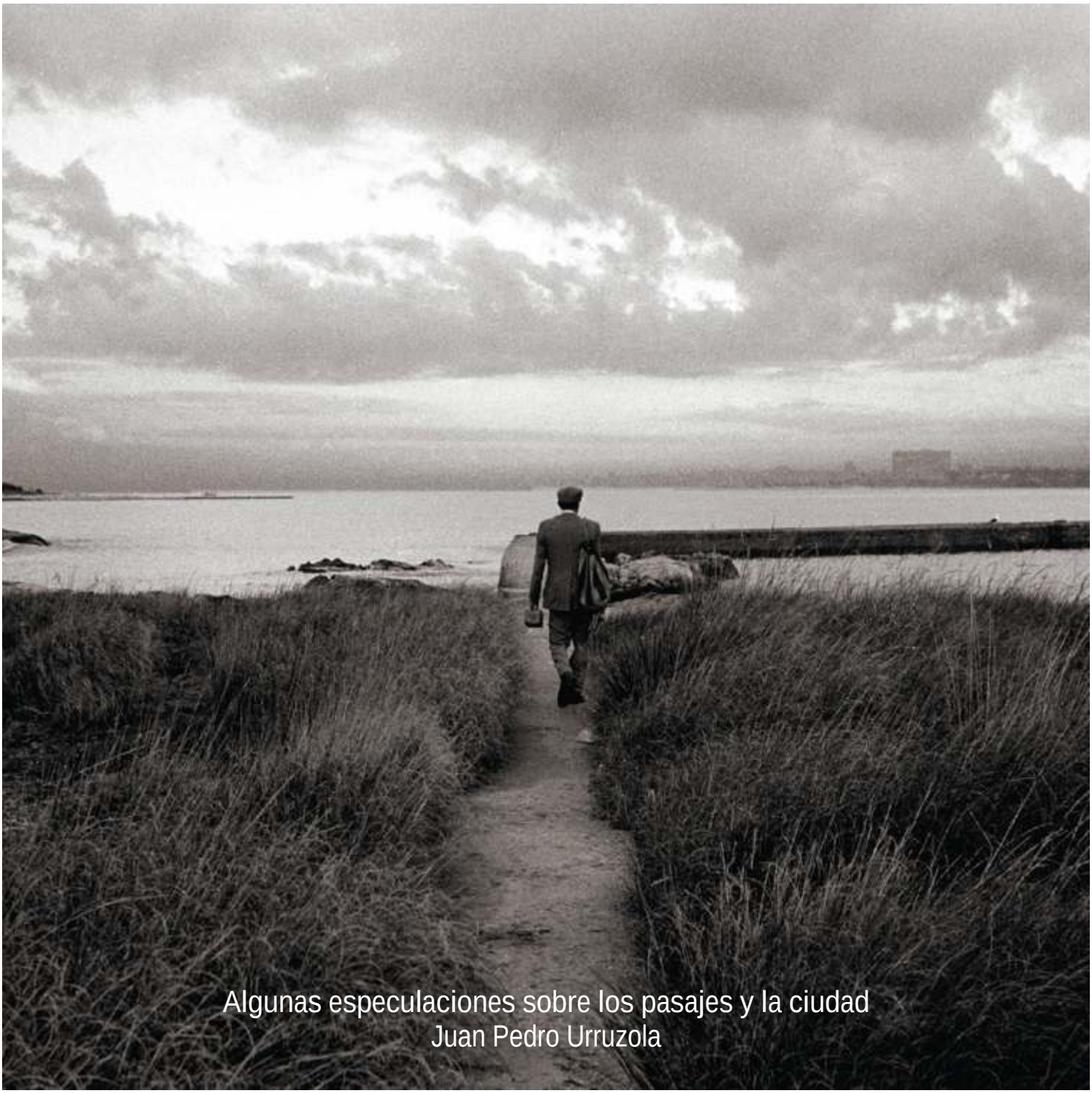
El espacio Varela, gran placa de Parque Cívico, multiconector, multipassage.

Passage reapropiado

conferencias

fotografías: servicio de medios audiovisuales | sma - farq

HAY
POESIA
NO
HAY
CIUDAD



Algunas especulaciones sobre los pasajes y la ciudad

Juan Pedro Urruzola

Este nuevo Seminario Montevideo, asociado al programa Passges que desarrolla en distintas ciudades del mundo el IVM, aborda una temática muy concreta y a la vez rica en proyecciones diversas.

Hablamos de un objeto, hablamos de una acción, hablamos de un derecho, hablamos de movimiento… Del objeto que define una materialización concreta para permitirnos transitar entre dos puntos distantes… Del pasaje como acción que nos vincula, nos relaciona, nos asocia… Del pasaje como derecho, comprado o no, que nos habilita a realizar cierto desplazamiento… Del pasaje (de año, de condición, de cargo, de ámbito…) como cambio…

El concepto de pasaje, tanto como objeto que como acción, lleva implícita la idea del cambio. Cambio de posición, cambio de estado, desplazamiento y movimiento, soporte del cambio y acción que genera el cambio… Y también lleva consigo la reconsideración del límite y la barrera, su cuestionamiento, su superación…

Creo que esta iniciativa es una buena oportunidad para hablar de la ciudad y de la arquitectura de la ciudad, y también de los ciudadanos que la hacen y la habitan, la disfrutan o la sufren, la proyectan y la gestionan…

_Machado

Tiendo a pensar a la ciudad como un proceso permanente de formación y transformación. Esta manera de pensarla establece una tensión que asocia herencia e innovación, con la realidad y su posible modificación, entre lo que es y lo que puede ser, o lo que queremos o lo que necesitamos que sea.

La copla 44 de los "Proverbios y cantares" que Antonio Machado incluye en sus *Campos de Castilla* (1907/1917) dice así:

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.

Creo que el proyecto tiene mucho que ver con esto: abre caminos nuevos, imagina lo imposible como posible y deja huellas, esas que en otro verso llamó *"estelas en la mar"*, que materializan lo intangible –los sueños- y dan testimonio del camino. Cuando los proyectos dejan su condición de *estela* y se transforman en realidad, cambian su condición básica. Pasan al mundo de la realidad y esta, por naturaleza, siempre es perfectible. Por ello la volvemos a proyectar una y otra vez. Porque nunca deja de cambiar y siempre puede ser mejor (aunque lo contrario, es bueno no perderlo de vista, también es cierto).

Recuerdo que el escritor francés Michel Butor en un ensayo muy interesante llamado *"¿De dónde nos viene eso?"* –donde *"eso"* hace referencia a la inspiración- e intentando responder al motivo de la escritura (¿porqué escribir?), sostuvo que todas las librerías del mundo eran insuficientes *("Todas las librerías del mundo son insuficientes, y es por eso que todavía escribimos. Los libros son a la vez demasiado numerosos y decepcionantes. Tenemos muchos libros pero no los que quisiéramos").* En mi opinión, y a riesgo de hacer una extrapolación que se puede considerar abusiva, es en esta cualidad que radica el mayor interés de nuestra disciplina: el proyecto siempre nos permite hacer factible un mundo mejor y ese proyecto sólo depende de nosotros.

_Cerdá

El Ingeniero de Puentes y Caminos Don Ildefonso Cerdá, en su análisis de ese fenómeno que llamó urbanización, reconocía dos funcionalidades básicas que la definían: el estar y el ir. Estas dos funcionalidades, sostenía, se materializan en las vías y los intervías (para nosotros las calles y las manzanas). Estos últimos, los intervías, acogen el albergue *("donde quiera que existió el primer hombre , ese hombre hubo de tener necesariamente un alojamiento, un albergue, una guarida, un abrigo; y donde quiera que se encuentre esa guarida primitiva, allí, allí mismo, está el origen de la urbanización…"). Las vías, por su parte, acogen al movimiento, esa condición necesaria para asociar y vincular a los distintos albergues (afirma que ese "impulso irresistible que le arrastraba invenciblemente a buscar compañía y ayuda de sus semejantes… este sentimiento al cual la humanidad debe todos sus progresos, es también la causa inmediata de la urbanización…").* En definitiva, estancia y movimiento.

Cuenta Cerdá en su Teoría General que *"ví clara y distintamente que ese organismo con los defectos capitales de que adolece, incompleto en sus medios, mezquino en sus formas, siempre restrictivo, siempre compresor, aprisiona y mantiene en constante tortura a la humanidad… porque la disposición de nuestras ciudades es tal, que a todos en todo y para todo oponen obstáculos que contrarían a cada paso y embarazan la acción del individuo, cualquiera que sea la clase a que pertenezca, cualquiera que sea la posición social que ocupe".*

En su proyecto de ciudad ya está planteado el problema del pasaje y el desafío fundamental que este presenta. Cerdá refiere claramente a una interrogante que tiene que ver con el concepto y también con su traducción material. A la acción de pasar y al objeto que me permite hacerlo. Y a su conclusión buscada, que es el encuentro de algo o de alguien.

_Del espacio público

Esa funcionalidad que Cerdá reconocía en la vida urbana y asociaba al estar y al ir también podemos pensarla desde una lógica que en nuestra sociedad es fundadora y refiere a la propiedad de las cosas de este mundo. De la ciudad como lugar de encuentro y de la ciudad como lugar de albergue surge la dialéctica público/privado, que pone en juego dos categorías decisivas para la comprensión, la construcción y la valoración del espacio urbano.

Hannah Arendt explica que los griegos entendían a la polis "como el espacio público-político en el cual los hombres alcanzan su humanidad plena, su plena realidad como hombres, no sólo porque son (como ocurre en la privacidad del hogar), sino también porque aparecen". En este caso las dos categorías se asocian a comportamientos que se entienden intrínsecos a cada uno. Lo privado y lo público se asocian a lo individual (íntimo) y a lo colectivo (social). En el primero lisa y llanamente somos en tanto individuos (tal vez por ello realizamos allí nuestras necesidades más elementales) y en el segundo nos hacemos apariencia, es decir que somos para la percepción de los otros.

Pensemos en la ciudad como lugar de encuentros. Y utilizo el plural porque los encuentros que se producen en el espacio urbano son múltiples: se encuentran las gentes y las cosas; por ello mismo se encuentran las culturas, los conocimientos, las representaciones artísticas, las historias sociales y sus prácticas diversas… El encuentro, planteado en estos términos, nos enriquece. En este caso no pienso, naturalmente, en riqueza material. Por el contrario, pienso en esos enriquecimientos que nos hacen tomar conciencia de nosotros mismos y de nuestra condición humana, a través del reconocimiento de las cualidades del otro.

Para hacerlo posible, el encuentro supone tolerancia y la capacidad de enriquecernos con la diferencia. Supone convivencia, que viene a ser algo así como vivir-con… Y ello sucede, básicamente, en el espacio público y encuentra su expresión mas calificada en el ejercicio democrático (*este detalle*, probablemente, es el que nos impide confundir las pantallas televisivas con el espacio público).

Si pensamos el espacio urbano en términos jurídicos en general hacemos referencia a los dos paquetes básicos que lo conforman en términos de propiedad, que son los dominios público y privado.
En principio y en términos jurídicos el espacio público es de todos y el privado no. Sin embargo, si lo pensamos en términos materiales el primero es mucho más que los meros vacíos que quedan entre los intersticios de la propiedad privada. Es además la imagen de la ciudad, es su fachada y su carta de presentación. Es la representación por excelencia de ese gran concierto colectivo que es la ciudad como construcción social. Eso que también podemos pensar como la contribución de la arquitectura a la construcción del espacio urbano.

Este escenario colectivo que llamamos espacio público es también el ámbito por excelencia de la práctica de la política y por lo tanto de la democracia. En él se expresan los distintos colectivos y se hace realidad la diversidad social y cultural de las sociedades contemporáneas. A ello colabora su multi-funcionalidad, permitiendo distintos usos y manifestaciones sociales de naturaleza diversa. Es lugar de integración social y de convivencia. Por supuesto, es fundamental que a ello contribuya su acondicionamiento y su equipamiento. Porque el espacio público es recipiente y contenedor de infraestructuras, servicios y equipamientos que lo califican. Es, por tanto, un componente esencial de la calidad de vida ciudadana, que está destinado a satisfacer necesidades y aspiraciones colectivas variadas.

_Accesibilidades

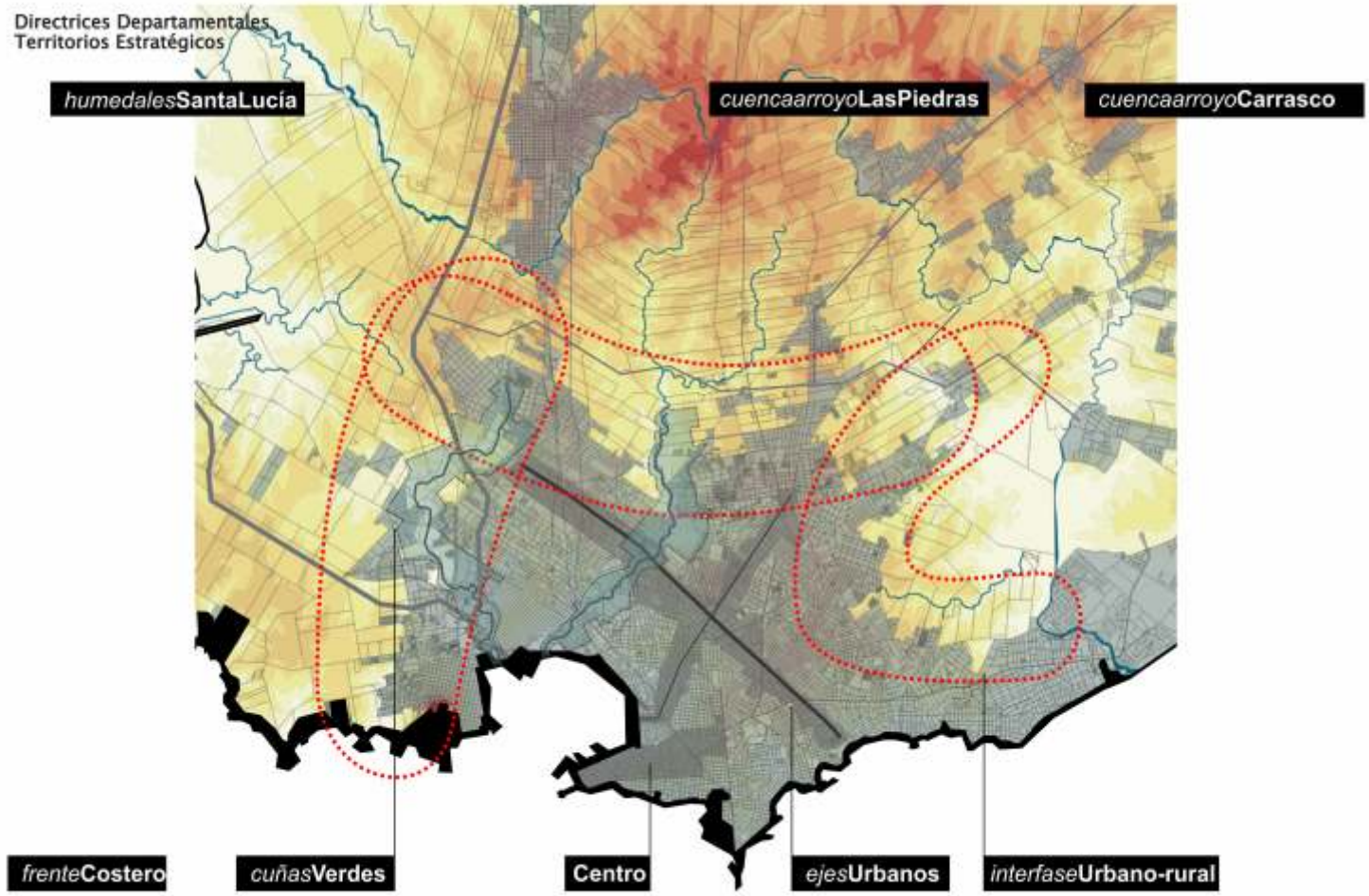
La accesibilidad es un reclamo y a la vez un desafío que cada día está más presente en las preocupaciones políticas de nuestra ciudad. Creo que cada vez más se la asocia con la democracia y ello, en mi opinión, es acertado.

La accesibilidad tiene que ver con nuestra capacidad para franquear distintos tipos de barreras. Crear los mecanismos que permiten superer dichas barreras es un aporte clave para la vida colectiva y para el espacio público. Tiene mucho que ver con lo diferente y los diferentes. Y por supuesto, nuestra capacidad para integrarlo/os.

Hay diferencias que tienen que ver con nuestra condición humana. La diferencia generada por una minusvalía, por ejemplo, desafía a resolver una accesibilidad que no ha sido bien resuelta ni contemplada hasta ahora ni por el albergue ni por el movimiento -para parafrasear a Cerdá-, aunque de a poco en nuestra ciudad empezamos a ver intervenciones como las rampas que aparecen en diversos edificios públicos o en distintas esquinas de la ciudad, o en la nueva normativa edilicia aprobada por la Junta Departamental que cambia realmente mucho el estado de cosas en la materia.

Y hay otras diferencias que tienen que ver con nuestra condición social y cultural; esa que, de distintas maneras, refiere a nuestra participación en el mundo de la mercancía y por tanto, a nuestra ubicación relativa en un territorio, el urbano, que cada vez mas hace suya la economía del dinero. Al decir del sociólogo alemán Georg Simmel *"todos los objetos flotan con igual peso específico en la corriente continua de la economía monetaria. Todos están en el mismo nivel y solo difieren entre ellos por la superficie mas o menos grande que ocupan".*

La accesibilidad, por tanto, tiene que ver con cuánto, nuestro territorio, fomenta la integración social y física de sus habitantes. Una sociedad democrática y abierta necesita un territorio apropiado y apropiable. En él la movilidad y la accesibilidad territorial son decisivas. Las redes que en consecuencia se construyen deben permitir la integración y vinculación de la ciudadanía y el territorio, de manera adecuada y en todas sus escalas. La movilidad y la accesibilidad no son desafíos meramente técnicos o cuantitativos; son aspectos esenciales en la construcción de cualquier territorio, que poseen una fuerte inercia estructurante. Por ello no solo necesitan pertinencia técnica. Necesitan mucha pertinencia política: son un factor clave para la condición democrática.



Tenemos tendencia a disociar, en nuestra manera de pensar, sociedad y territorio. Como si fueran mundos que transitan en distintas esferas, pensamos un ser humano que no tiene su imprescindible línea de tierra, un ser humano sin entorno. Como si ello fuera posible, ignoramos esa asociación inevitable y miramos al territorio y su ordenamiento como una fatalidad de naturaleza técnica.

Esta herencia, sin embargo, hoy cuenta con mecanismos que pueden hacer presumir la posibilidad del cambio. Pienso, en primer lugar, en la Ley de Ordenamiento Territorial y en los tres objetivos básicos que le asigna a las políticas que derivan de su aplicación. Objetivos que refieren a la mejora de la calidad de vida, a la integración social en el territorio y al uso a la vez sustentable y democrático de los recursos materiales e inmateriales.

Se trata de algo así como un programa básico que, sospecho, cualquier análisis y propuesta en la materia debe suscribir. Pero sabemos que esto no es estrictamente así y que tampoco lo ha sido en términos históricos. Nuestro territorio y su ordenamiento, tradicionalmente han sido el resultado de la ley del mercado y de las distintas modalidades que a lo largo del tiempo esta ha ido adquiriendo.

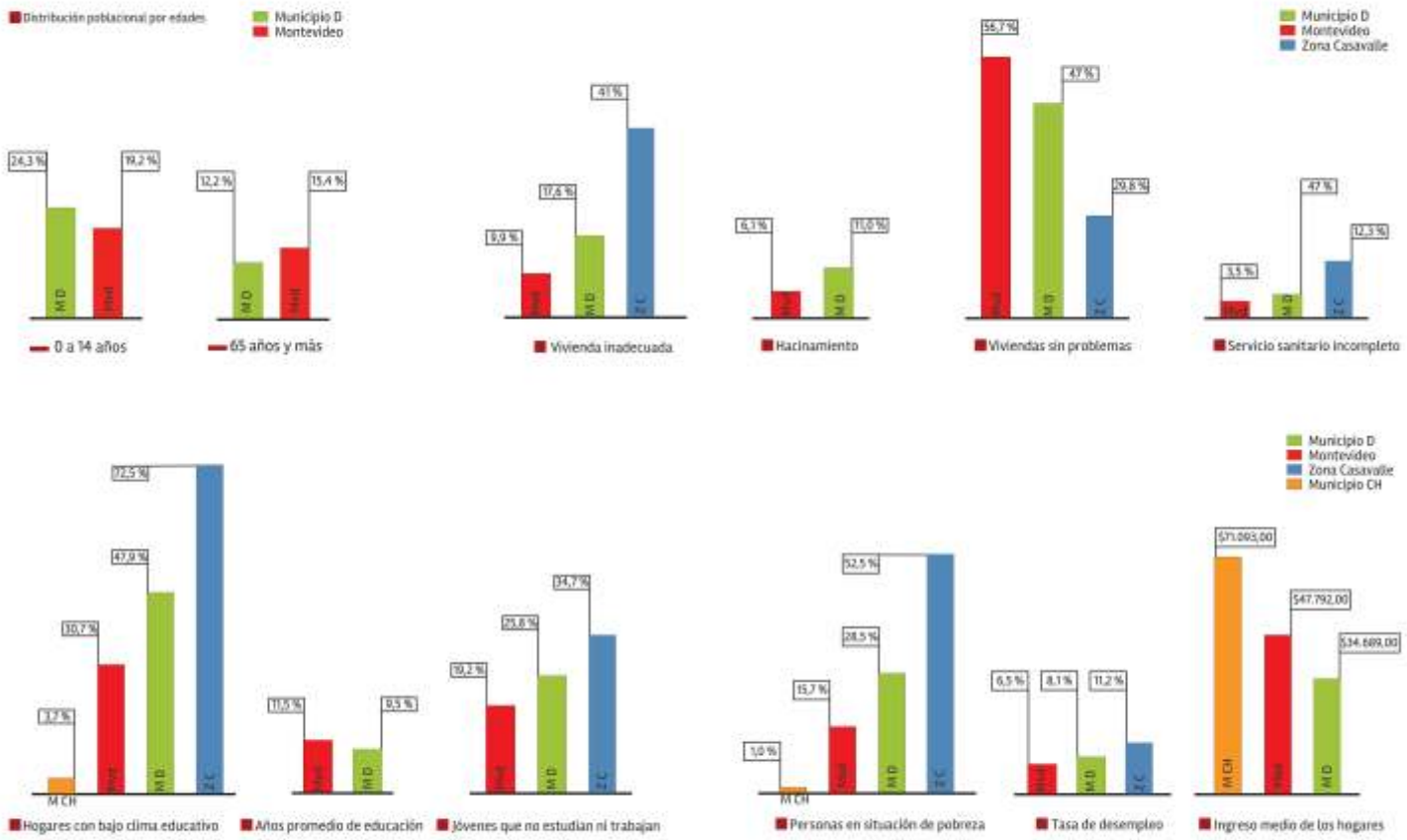
La Ley 18.308 representa un avance sustantivo en la materia y concreta los compromisos sociales imprescindibles y necesarios para poder avanzar en la construcción de un territorio que sea adecuado al desarrollo de una sociedad democrática. Pero debemos ser prudentes; partimos de una herencia territorial cuya condición genética está muy distante de dicha condición y tiene mucho por hacer para llegar a ella.

En este marco me interesa mencionar las Directrices Departamentales de OT, aprobadas por la Junta Departamental a fines del año anterior, que fueron elaboradas en el marco de la nueva ley nacional. Cuando la Ley refiere a las Directrices Departamentales habla de un instrumento que “establece el ordenamiento estructural del territorio departamental, determinando las principales decisiones sobre el proceso de ocupación, desarrollo y uso del mismo”.

No voy a explayarme sobre las Directrices Departamentales. Tan solo quiero mencionar un aspecto que me parece relevante en este marco. Las Directrices concluyen definiendo cinco territorios que llama estratégicos. Estos territorios estratégicos traducen en clave proyectual las preocupaciones territoriales mas relevantes del diagnóstico establecido, que refieren a la degradación de los recursos naturales, la segregación socio-territorial, la precarización del hábitat, la innecesaria expansión urbana que se asocia a una subutilización de las capacidades instaladas y a una demanda creciente de suelo para infraestructuras y logística.

“En el territorio propiamente departamental los objetivos y lineamientos propuestos se vinculan a cinco territorios estructurantes, de carácter estratégico, fundamentales para el proyecto territorial planteado: el Frente Costero Montevideano, la Interfase Urbano-Rural, las Cuñas Verdes, los Ejes Urbanos y el Centro”. Esta definición avanza en una propuesta proyectual (el plan como proyecto) que establece los ámbitos territoriales más sensibles de las problemáticas planteadas y cuya transformación, a la vez que necesaria, es decisiva para la fortuna global de las políticas de ordenamiento promovidas. Son, por lo tanto, los nudos estratégicos del proyecto territorial establecido.

INFORMACIÓN SOCIOECONÓMICA



Casavalle, de la herencia al proyecto

Me interesa detenerme un momento en el territorio de Casavalle. Se trata de un territorio que conjuga varias de las preocupaciones territoriales planteadas. Es una de las zonas mas precarizada y estigmatizada del Departamento, que presenta sus indicadores socio-territoriales mas duros.

Casavalle tiene una población joven, pobre y considerablemente marginada del mundo formal (vivienda, educación, salud, previsión social) con una demografía considerablemente mas expansiva que los promedios nacionales y departamentales. Sin embargo, no ha dejado de ser receptáculo de la emergencia socio-habitacional desde la década del '50. Se trata por tanto de una vieja herencia que nuestra sociedad ha construido pausadamente a lo largo de muchos años, cuya confección material tiene brutales carencias que muestran, entre otras cosas, total ausencia de plaificación y proyecto.

Estamos en el borde urbano rural, donde la ciudad aun no logra serlo realmente y el campo ya amenaza claramente con dejar de serlo. Estamos en pleno territorio de la expansión urbana periférica. También estamos en una de la dos "cuñas verdes", promovidas por las Directrices, que cuenta con un Plan Especial, aunque en una de sus partes más complejas, en términos ambientales, por la importante presencia de residuos urbanos que son fuente de trabajo de un sector importante de la población de Casavalle.

Es evidente que los desafíos para una transformación profunda de la realidad de Casavalle no son exclusivamente territoriales, por ello se propone "una transformación urbana y social de la cuenca… mediante acción sostenida y coordinada de los actores públicos y la progresiva organización de los actores locales".

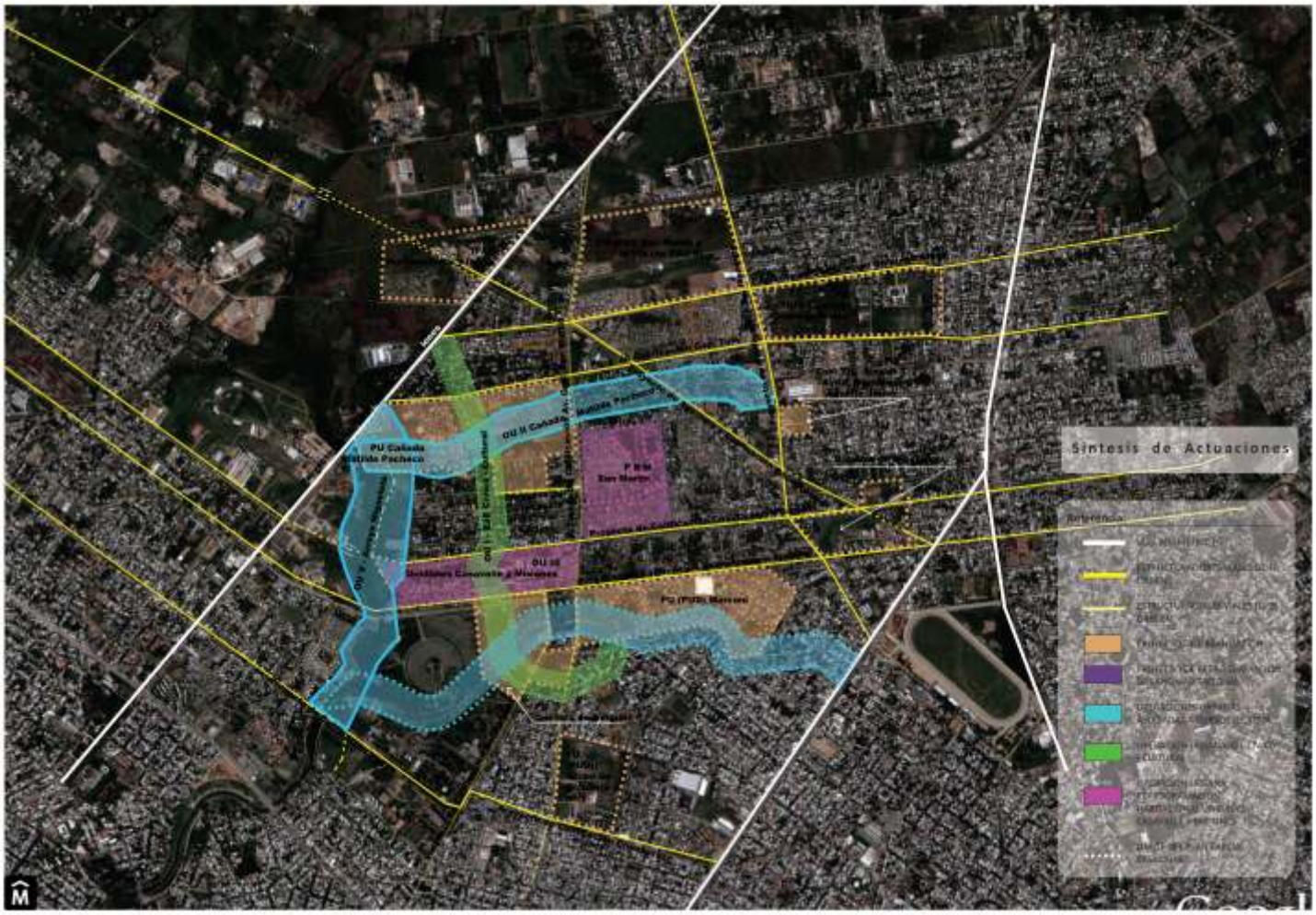
El objetivo general del Plan es "promover la recuperación urbana y ambiental, revitalización, integración social y estructuración de la zona en cuestión, a partir de la definición, en forma participativa, de las principales directrices estratégicas y de ordenación, las que serán fundamento de las diversas intervenciones públicas y privadas en el área, así como de los lineamientos de actuación, programas y proyectos que apunten a mejorar la calidad de vida de sus habitantes, las estructuras e infraestructuras urbanas, y el paisaje urbano del sector".

En términos específicamente territoriales se establecen dos objetivos que, en buena medida, definen los fundamentos del Plan: por un lado la integración urbana del ámbito del Plan en la ciudad y por el otro la estructuración y calificación de su propio territorio, con sus diversos sectores. Se reconocen, por tanto, distintas escalas de trabajo y se valora su presencia como un aporte de interés ya que aporta riqueza urbana, es decir mayor "urbanidad".

*

Partiendo de estos dos objetivos y asociados a las dos escalas de estudio definidas previamente, se estructura una mirada que propone una serie de transformaciones concretas asociadas a los siguientes componentes urbanos:

_sistema de espacios públicos
_vialidad y conectividad
_centralidades
_sistema urbano-habitacional



Estos conjuntos de propuestas para las dos escalas consideradas (urbana y local) se complementan con la definición de los parámetros urbanísticos generales que regulan los usos y la ocupación del suelo (usos preferentes, FOS, alturas, retiros, etc) y con un paquete de *"operaciones urbanas complejas",* que se entienden imprescindibles para alcanzar los objetivos planteados, e implican una participación directa y protagónica del estado para asegurar la transformación de las condiciones socio-territoriales imperantes.

El enfoque planteado propone priorizar este último paquete de *"operaciones urbanas complejas"*. Se trata de proyectos que trascienden las actuaciones puntuales, el caso a caso, y cuentan con la capacidad potencial de generar dinámicas de transformación urbana positivas. Estas operaciones refieren al territorio concreto de Casavalle pero también establecen fuertes vínculos del sector con su entorno inmediato, rompiendo barreras que tradicionalmente dificultaron la integración urbana del sector y su funcionamiento como una parte mas de la ciudad. Por otro lado, estas operaciones también tienen en común una mirada que valora el sitio, analiza sus características fundamentales y hace de ellas algunos de los insumos claves para el proyecto.

Quiero mencionar brevemente cuatro de estas operaciones/proyectos urbanos en particular. Entiendo que promueven transformaciones territoriales profundas que son estratégicas en la perspectiva del hacer ciudad, pero también son removedoras en relación a qué ciudad hacer.

En tres casos se propone transformar los serios problemas ambientales derivados de la ocupación inadecuada de tres cauces de agua (me refiero al arroyo Miguelete y a las cañadas Casavalle y Matilde Pacheco) en otras tantas oportunidades para buscar un nuevo vínculo de la ciudad con su entorno ambiental y un aporte a su mejor urbanización.

En estos tres casos se trata de operaciones complejas que implican realojos (y ello quiere decir, entre otras cosas, contar con alternativas adecuadas en territorios adecuados que sean viables para las familias realojadas), nuevas infraestructuras viales y sanitarias, acondicionamiento y equipamiento del espacio público, restructuraciones de los tejidos urbanos, etc.

En el cuarto caso, y asociado a las carencias manifiestas del espacio urbano local en términos de identidad, se propone la construcción de un eje cívico que se materialice en un espacio público lineal significativo para sus habitantes. *"Se plantea un circuito calificado y equipado, que vincula una serie de subcentros basados en equipamientos colectivos y espacios públicos referidos principalmente a la cultura, la educación y el deporte".* En este eje se concretan espacios urbanos y equipamientos colectivos relevantes para el ámbito local, que permitan identificarlo como espacio público representativo.

Pretendemos promover el Plan como un instrumento que mira a lo lejos y define las reglas de juego, pero a la vez marca un camino que se concreta a través de realizaciones. Pretendemos hacer del Plan una herramienta para el cambio concreto de la realidad y pretendemos que los vecinos, en este caso de Casavalle, lo visualicen así, como su aliado natural para cambiar.

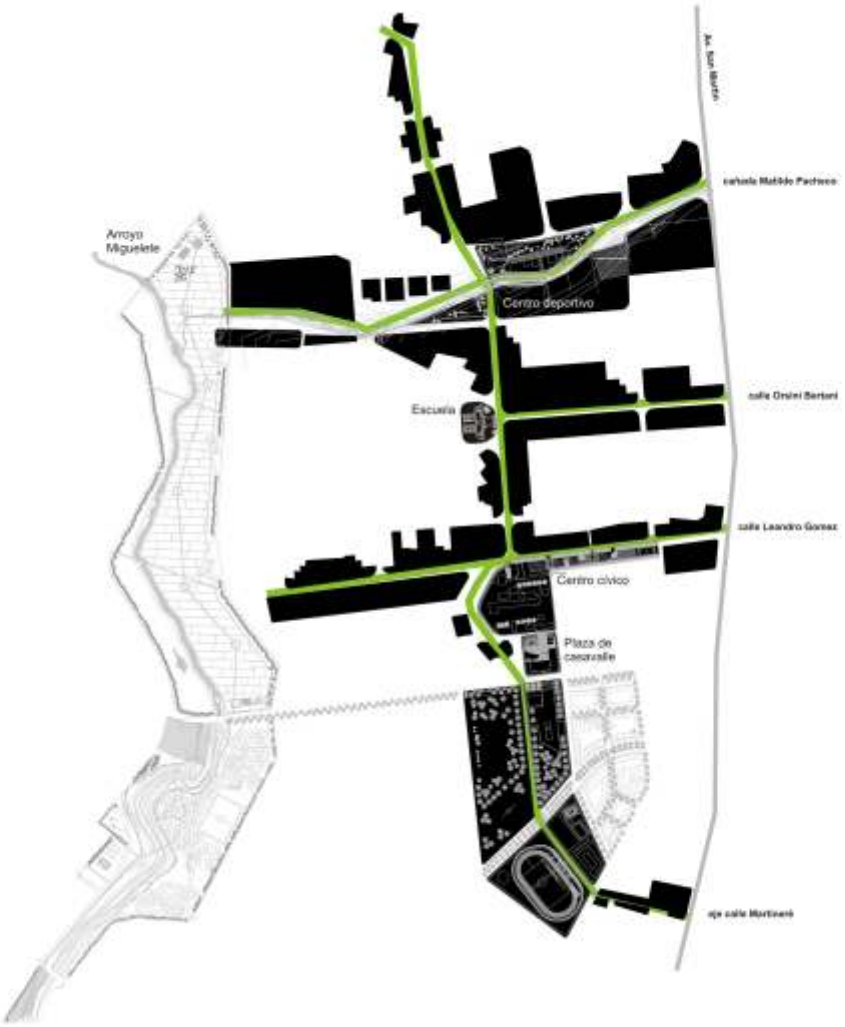
En este sentido, entendemos que la construcción de la nueva plaza de Casavalle y de la nueva policlínica, o el proyecto para transformar la vieja en un centro cívico asociado a la Plaza, ponen el Plan en marcha y lo hacen visible, a los vecinos, como instrumento real de cambio.

Cañada Casavalle

Cañada Matilde Pachecho

Arroyo Miguelete

Eje Martirené



talleres

fotografías: servicio de medios audiovisuales | sma - farq

seminariomontevideo / **passages**

Institut Pour La Ville En Mouvement

Marcel Smets, Meirelle Apel Muller, Andrés Borthagaray, Angélica Tanus, Valpirio Monteiro, Bernardo Navarro, Pascal Amphoux, Rosanna Forray Claps, Andrea Gutierrez, Isabel Arteaga, Horacio Aiello, Juan Carlos Dextre, Luiza Andrada, Cristhian Figueroa, Yuna Conan

Conferencistas:
Marcel Smets, Angélica Tanus, Pascal Amphoux

Intendencia De Montevideo

Intendenta
Prof. Ana Olivera

Departamento de Planificación
Dir. Arq. Juan Pedro Urruzola

Conferencistas:
Juan Pedro Urruzola, Marcelo Roux

Coordinación y apoyo al smvd + P
Marcelo Bednarik, Álvaro Trillo, Camila García, Ana López, Natalia Paredes, Victoria de Álava

Facultad De Arquitectura, Universidad De La República

Decanato
Dr. Arq. Gustavo Scheps

Departamento De Enseñanza De Anteproyecto Y Proyecto De Arquitectura

Coordinación
Daniella Urrutia

Comision Directiva
Juan Carlos Apolo, Hector Berio, Franco Comerci, Marcelo Danza, Alberto De Betolaza, Cristina Pastro, Angela Perdomo, Salvador Schelotto, Gustavo Scheps

Comité Académico
Javier Tellechea, Ernesto Spósito, Juan Pablo Tuja, Diego Pérez, Mercedes Medina (Alejandro Cambiasso_alterno), Lucio de Souza (Lorena Logiuratto_alterna), Alejandro Sande, Cristina Bausero, Marcelo Gualano

smvd + P / Grupo De Trabajo
Martín Cajade, Natalia Campos

INSTITUT POUR LA VILLE EN MOUVEMENT

farq | uy

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY